

سأله
لوس أنجلوس
صالح العمودي

ملحق أسبوعي
يصدر عن
جريدة
حكايا
كل يوم جمعة

الحفاظ على الصحة

أسرة « حكايا » الرياضية :
رئيس القسم : صالح الصويحي
جدة : جمال عارف - علي باخضوين - خالد دراج - خالد سيف
الرياض : محمد الدويش - محمد العويس
العلم : عبدالله الشمري
الحنية : عبد الحميد الجهني

الإعلاميون يزورون الخيمة السعودية

إقبال كبير من الخوارج منذ أول يوم

طارف عبد الحكيم: خيمة فرنسا نصبتها في لوس أنجلوس

والاغاني الشعبية والفلكلورية ، وتشهد هذه النشاطات إقبالا كبيرا من الزوار الذين يتراوح عددهم اليومي من ٢٠٠ - ٣٠٠ زائر يجدون متعة كبيرة في مشاهدة الفلكلور السعودي ويحسون القهوة العربية والشاي في سعادة بالغة وكان نصب هذه الخيمة قد تم في أول يوم وصلت فيه البعثة الاحيائية السعودية الى لوس أنجلوس .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

هذا وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

وقد تحدث الفنان الكبير طارق عبد الحكيم في تصريح خاص « لحكايا » فقال كنت اتوقع نجاح فكرة إقامة الخيمة العربية في لوس أنجلوس فقد كان النجاح الأول في باريس أثناء مهرجان القرون الشعبية الذي كان نقطة لتكرار تنفيذ الفكرة في لوس أنجلوس بنفس الخيمة التي نصبت في فرنسا بعد أن حصلنا على موافقة وتأييد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد كما حصلنا على مساعدات من بعض الجهات المعنية بوزارة الاعلام واللجنة الاولمبية والخطوط السعودية فتم توفير بعض التذاكر والشرايات الاعلامية التي تبرز مظاهر التطور الحضاري الذي تعيشه بلادنا كما ساهمت الخطوط السعودية بتوفير آلاف الهدايا الرمزية التي تعكس صورة بلادنا في الخارج .

تقسيم الدول الاسيوية الى اربع مجموعات .. ومنتهكنا في المجموعة الاولى

صالح محفوظ الغفلمي (جدة) قربت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم في اجتماعها الأخير في كوالالمبور تقسيم الدول الاسيوية المشاركة في تصفيات كأس العالم لكرة القدم للمجموعة الاولى الى اربع مجموعات وهي كالتالي المجموعة الاولى : للكرة العربية السعودية - الهند - الامارات - ماليزيا - عمان - نيبال - سيرلانكا

المجموعة الثانية : سوريا - تايوان - بنجلاديش - ايران - اندونيسيا - بورما - الفلبين - المجموعة الثالثة : كوريا - اليابان - البحرين - سنغافورة - الصين الشمالي - باكستان - لبنان

المجموعة الرابعة : العراق - الكويت - قطر - موناكو - الصين الجنوبي - لاوس - أفغانستان هذا وتقرر ان تقام بطولة المجموعة الاولى بالملكة العربية السعودية بمدينة جدة على استاد رعاية الشباب بطريق مكة

وقد تم يوم امس الاول اجتماع مكتب رعاية الشباب بجدة بحضور الدكتور عبد الرزاق بكر والدكتور محمد الفتح ناظر والاستاذ ابراهيم الطمحي ، وقد تقرر في هذا الاجتماع بعض الأمور المتعلقة بالبطولة والترتيبات الأولية لهذه البطولة ووضع اللجان العاملة بالبطولة ، وحرصا من عكاظ على متابعة هذه البطولة اولا بأول سينا ان ننشر فيما يلي اسماء اللجان العاملة في هذه البطولة :

اللجنة العليا : ويرأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوية الدكتور عبد الرزاق بكر والدكتور عبد الفتح ناظر ومدير مكتب رعاية الشباب بالغبية : لجنة الحكم : يرأسها مندوب من

استقبل رئيس الوفد الكويتي للدورة الاولى للجنة الدولية الاولمبية احمد الصباح في مقر اقامته في فندق بلنور رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم داتر مرة وعرضوا اللجنة الاولمبية الدولية مستر هو .

ساعات يندد بتدخل السياسة في الاتحاد الاولمبية

ندد خوان أنطونيو سامارانش رئيس اللجنة الدولية الاولمبية بشدة بتدخل السياسة في الاتحاد الاولمبية خلال حديثه لعدد من الصحفيين في لوس أنجلوس بمناسبة افتتاح الدورة ٨٨ للجنة الدولية الاولمبية . وقد أوضح سامارانش ان صورة الاتحاد الاولمبية يلمت للمرة الثالثة على التوالي وذلك لأسباب سياسية ويقتل هذه الصورة ان هذا الوفد (مرفوض تماما) . وذلك لأن هذا الوفد يلحق الضرر بالاتحاد الاولمبية في الاراء في الاعتبار ، ثم لأن هذا ان يؤدي الى تسييس الترتيبات الدولية

وقال ان من واجباتنا ان نتنازل بشدة لاتحاد المساهمين في العلم بأن اتنازل الرياضة كخمس لاف مليون سياسة يوتي قسط الى اثناء مساهم نزاع

جديدة أولا فسندفق نهائيا احدى القروض الكبرى التي نتاج لنا . وأضاف قائلا : نحن ننتقي على طريق الصدفة والسعي الى التنازل المتبادل .

إذا تسامح اي انسان كيف تبدو (ارض الاخ الكبير) فعلا فإن جولة في مواقع القرى الاولمبية الثلاث وغيرها من الأماكن التي ستجرب عليها الدورة قد تبدو امرا يستحق العناء .

فقد اظهر منظمو الاولمبياد تصميما على عدم وقوع هجوم ارهابي على الرياضيين ما وسعهم الجهد وذلك انطلاقا من العائل لاجرة الكمبيوتر وحلوا القرى الاولمبية الثلاث الى دورات امن متعلقة تفر من مديري اكثر السجون تشددا في الاجراءات الأمنية تصغر وجوههم حسدا

ففي لوس أنجلوس تقسم القرى الاولمبية الثلاث لرجال الامن ويقوم شبان يرتدون ملابس رسمية ومخفية اللون بأعمال الدوريات خارج الامكن والقرى الاولمبية ويقوم غيرهم من التراسل الرسميين التاهيل لشركة ليفي شافرس ببعض لوحات الامن الأمنية الصيفية الملونة في اعقاب الرياضيين والمسؤولين

ويقوم حوالي ٨٠٠ رجل من المختبرات وضباط المباحث الفدرالية (الدي.بي.اي) بشكل اقل ظهورا وعلاوية بالمرافقة ويبدو ان تتنازل اي حركة مؤيرة للشباب يمكن ان تدفع الى هجوم ارهابي

اما بالنسبة للوفد الاداري السوفياتي فقد وضعت الاجراءات الأمنية سلامة حيث جرى نقل اعضائه فور وصولهم الى مطار لوس أنجلوس الى القرى الاولمبية وبسطا إجراءات أمنية بالغة الشدة كما تقرر تحديد اتصالهم

طلال بن منصور يرأس البعثة ..

فيما غادرت البعثة الاتحادية فجر اليوم

الحازمي - حمود القرني - محمد القرني - ماجد عبد الجواد - علي شعشوش - ابراهيم الذبيري - عبد الله فوال - سعود جاسم

الجدير بالذكر ان المعسكر الذي سيصير فيه الفريق هو نفس المكان الذي عسكر فيه منتخبنا الوطني استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية في لوس أنجلوس .

حسن علي - طلعت شيخ - حامد عبد - احمد جويل - يوسف المكي - صلاح عواد - عبد الله السريحي - سعد بريك - فريد عبد الغني - فيصل سليل - عبد العزيز رشيد - عبد مرشد - طلال سنبل - عبد الله غراب - عيسى حداد - عمر الحصار - سعد الدوسري (ابو سمرة) - كمال طاهر - اسماعيل حكي - صلاح الكراد - عبد المحسن العيان - محفوظ حافظ - عبد الرؤوف عمر - احمد

غادرت جدة فجر اليوم بعثة فريق كرة القدم لنادي الاتحاد متوجهة الى لشبونة بالبرتغال للاحتفال بالمسك الذي يقمه النادي هناك استعدادا للموسم المقبل .

ويرأس البعثة سمو الأمير طلال بن منصور رئيس النادي وعضوية كل من عادل توار وصفي برمان . بالإضافة الى مدرب الحراس يسري عبد الغني ومحمد علي عثمان مسئول الملاهي . وقد اشترى الشواري - احمد سالم - سعيد الشواري - احمد سالم

منع وسام الحركة الاولمبية لتسعة عشرة شخصية رياضية دولية

منحت اللجنة الاولمبية الدولية بعد ظهر اول امس ابراهيم خلال اعتقاد دورتها الاولى والثمانية في لوس أنجلوس وسام الحركة الاولمبية لتسعة عشر شخصا من بينهم ثلاثة من العرب فيما يلي اسماؤهم : د.عالم الدين الحامي - الكويت - نائب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية

د.عبد العزيز الشافعي - مصر - الرئيس السابق للاتحاد المصري للعبة . د.يحيى سي محمد - الجزائر - أمين عام وزارة الشباب والرياضة الجزائرية .

وقد اعان السيد مونيخ برابو مدير اللجنة الاولمبية الدولية ان اللجنة ارجأت اتخاذ قرار حول تعليق عضوية البلدان التي تقاطع الدورات هذا العام لاسباب سياسية حتى وقت لاحق من

وقد اعان السيد مونيخ برابو مدير اللجنة الاولمبية الدولية ان اللجنة ارجأت اتخاذ قرار حول تعليق عضوية البلدان التي تقاطع الدورات هذا العام لاسباب سياسية حتى وقت لاحق من

مؤتمر صحفي

يبحث في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الصين شيع « الرماية » المخيف !!

يحدث الصين كما لو كانت « شبحا مخيفيا » ورغم إشتراكها لأول مرة في مسابقات الرماية بدورة الألعاب الاولمبية . هل مرجح ذلك السبب الذي حصلت عليه في يونيو (حزيران) في اسبورت في العالم الماضي حينما اشتركت فرق (السيدات) في الحفرة الاولمبية وحصلت « نواكسباو اكسوان » على المركز الثاني . هذا ما يقلق الخبراء .

وعلى الرغم من عدم إشتراك دول اوروبا الشرقية ولا سيما الاتحاد السوفياتي الذي انسحب للجمال الان الاولمبية : لتحتد دانيال ديك الذي حقق رقما قياسيا عالميا في الحفرة الاولمبية وايضا وفرنسا مستصارع للظفر .. في رياضات البندقية الصغيرة (١٠٠ متر) او

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

الجمعية مؤتمرها صحفي يفتتح بالتي مؤد السيد خوان سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية يتحدث فيه عن كل ما يتعلق بما تم في الدورة الحالية .

التي في التثنية بعد ظهر اليوم

العقل الالكتروني ينظم الاتصالات بالقرية الاولمبية

منظمو الدورة يستغلونها للتباهي بتكنولوجيا المستقبل

بالجمهورية ومركز الاعصاب الحساس لكل الاجراءات الأمنية نظام مثير من السيلكون يمكنه ان يصل قورا ولأول مرة ٨٠ الفا من الرياضيين والمسؤولين ووسائل الاعلام منتشرين عبر ٤٥٠٠ ميل مربع في مساحة ولاية كاليفورنيا .

في هذا المركز لم يبدأ العمل بعد ويقوم المهندسون بجهود محمودة في محاولة لتشغيله . وقام مراسل وكالة الانباء الكويتية بعد ظهر امس بمحاولة دخول القرية الاولمبية في جامعة كاليفورنيا بليس أنجلوس

ولم يتم من كل الوثائق اللازمة والشارات الرسمية الا انه وجهه لنظرة باهرة من عينين لا ترحلها جفون من جهاز الكمبيوتر (اي.تي.سي) .

والتي في التثنية بعد ظهر اليوم

التفزيون لنقري ينقل مباريات المنتخب العربية على لقواء

نجومنا في الهوليبود

قام التلفزيون القطري بعمل الترتيبات اللازمة لنقل حفل افتتاح دورة لوس أنجلوس الاولمبية على الهواء مباشرة وكذلك مباريات الفريق القطري لكرة القدم والكرة قبل النهائي والدور النهائي لكرة القدم والحفل الختامي للدورة .

وقال السيد مانع الهاجري مدير ادارة التلفزيون ان التلفزيون قد بذل كل ما في وسعه من اجل تقديم خدمة للمشاهدين في دولة قطر .

واشار الى ان التلفزيون قد قام باستئجار سيارات نقل خاصة بأعضاء الصحافة الهندي ومن ثم في الملاهي من مساهمين وتأمين وحجرتين لتغطية نقل مباريات الفريق القطري مباشرة في نفس الوقت الذي تقام فيه وذلك لأن الملاهي التي سيحضر عليها الفريق القطري ليست بها هذه الخدمة .

كما اشار السيد مانع الهاجري الى ان التلفزيون قد قام باستئجار خطين من محطة التلفزيون في البصرة وبين محطة الامارات الصناعية في نيويورك وتأمين نقل هذه المباريات في نفس الوقت بين نيويورك ولندن ومن لندن الى قطر .

التقسيم والقسام

اللعاب اولمبية

تم ابحاث لمة تنس الطاولة كلعبة رسمية في الدورة الاولمبية القادمة في سينت في كورنيا الجنوبية . كما اخذت لمة التنس الارضي في نفس الدورة واتفق على ان تقدم مباريات تنس الارضي في التنس الارضي خلال افتتاح دورة لوس أنجلوس الحالية ويقدم هذه المباريات أبرز نجوم اللعبة المحترفين .

تم ابحاث لمة تنس الطاولة كلعبة رسمية في الدورة الاولمبية القادمة في سينت في كورنيا الجنوبية . كما اخذت لمة التنس الارضي في نفس الدورة واتفق على ان تقدم مباريات تنس الارضي في التنس الارضي خلال افتتاح دورة لوس أنجلوس الحالية ويقدم هذه المباريات أبرز نجوم اللعبة المحترفين .

تم ابحاث لمة تنس الطاولة كلعبة رسمية في الدورة الاولمبية القادمة في سينت في كورنيا الجنوبية . كما اخذت لمة التنس الارضي في نفس الدورة واتفق على ان تقدم مباريات تنس الارضي في التنس الارضي خلال افتتاح دورة لوس أنجلوس الحالية ويقدم هذه المباريات أبرز نجوم اللعبة المحترفين .

تم ابحاث لمة تنس الطاولة كلعبة رسمية في الدورة الاولمبية القادمة في سينت في كورنيا الجنوبية . كما اخذت لمة التنس الارضي في نفس الدورة واتفق على ان تقدم مباريات تنس الارضي في التنس الارضي خلال افتتاح دورة لوس أنجلوس الحالية ويقدم هذه المباريات أبرز نجوم اللعبة المحترفين .



الأمير طلال بن منصور يتحدث عن الغراب

في صالة أفراح القفص الذهبي بجدة

«المكوار» يكرم عميد لاعبي الكرة السعودية

سعيد غراب

مساء الثلاثاء الماضي وعلى مدى سبع ساعات متواصلة كان هناك موعد لأجمل اللحظات وأمتعها مع الوفاء والحب والعطاء منروجة بالبن والابديع... مع ذكريات الماضي التي لا تنسى، ولحظات الحاضر التي ستذكر، حيث احتضنت صالة أفراح القفص الذهبي بين أروقها الحفل التكريمي الكبير الذي أقامه الكبير عميد لاعبي الكرة السعودية ونجم ملاعبها سعيد مذكور الغامدي الشهير «بالغراب».

سبع ساعات متواصلة.. قدم فيها أروع المواقف الإنسانية الرائعة



الفنان عبد المجيد عبدالله
أبدع في الحفل.. وتلقى فنيا



رسالة معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف

الخامس : عثمان علي الهيدان - الاسرة السادسة
وحصل على ٨١ درجة
واقامت الاسرة الخامسة مساء يوم الخميس الماضي حفل
سمر وقد تضمن برنامج الحفل مجموعة من الفقرات
الثقافية وبعض الماشاة الفكاهية والألعاب الحقة وقد
شاركت الوفود المشاركة بالأسرة ضمن البرنامج بفقرات من
فنها الشعبي
كما أدى الشباب المشار بالمسكرك العمرة بمكة المكرمة
يوم الخميس الماضي حيث أدوا صلاة الظهر بالمشهد الحرام
بعد تادية صلاة الظهر تناولوا طعام الغداء بمربة وقلموا
بجولة على مكة المكرمة وفي المساء عادوا للمسكرك
وبمهم الجمعة قاموا برحلة الى منطقة الشفا السياحية
حيث تناولوا طعام الغداء وقاموا بعدد من النشاطات
الرياضية والفنون الشعبية وجولة عامة على منطقة الشفاء
ومحطة الطائف
ومن الأنشطة الرياضية اسفرت مباريات شد الحبل التي
أقيمت يوم الجمعة الماضية بين الأسر أثناء رحلة الشفاء عن
النتائج التالية :
الدور الأول :
فوز الاسرة الأولى على الاسرة الثانية ٧/٢
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الثالثة ٢/٣
الدور الثاني :
فوز الاسرة الأولى على الاسرة الخامسة ٧/٢
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة السادسة ٢/٣
الدور النهائي :
فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الأولى ٢/٣
وبهذا تكون الاسرة الرابعة هي الفائزة ببطولة شد الحبل
على مستوى المسكرك
- كرة القدم : فوز الاسرة الخامسة على الاسرة الرابعة
٥/٢
- كرة الطائرة : فوز الاسرة الخامسة على الاسرة الثالثة
٣/٢
- تنس الطاولة : فوز الاسرة الرابعة على الاسرة الثالثة
٧/٢
من برنامج المسكرك
تضمن برنامج المسكرك لهذا اليوم السبت ١٠/٢٢
النشاطات التالية :
صباحا : عمل ميداني خارج المسكرك
عصرا : مسابقات رياضية
مساء : مسابقات ثقافية وحفل سمر للأسرة الثانية
وبمهم الأحد : ١٠/٢٣
صباحا : عمل ميداني خارج المسكرك
مساء : مسابقات ثقافية - وحفل سمر للأسرة الرابعة
أعداد : اللجنة الاعلامية

فيقن الغامدي (الطائف) :
أصدر معسكر العمل الشبابي العربي الثاني بالطائف
العدد الثالث من رسالة المسكرك التي أحتوت على مواضيع
التي تهم الشباب المشار بالمسكرك وأخبار المسكرك خلال
الأيام الماضية
وقد جاء في المقدمة كلمة لدير المسكرك الأستاذ محمد بن
نضال شكر فيها جميع المشاركين من الشباب في فعالياتهم
وساهمهم في انجاح برامج المسكرك ثم موضوع عن
الرياضة والشباب في دولة البحرين الشقيقة بقلم الشاب
خليل الخنيزي من البحرين تحدث فيها عن مظاهر بلاد
في مجالات الرياضة والشباب والجهود المبذولة لتطوير ذلك
تلا ذلك كلمة موجزة عن العمل التطوعي في الجمهورية
التونسية بقلم الشاب التونسي عادل كرون، ثم معلومات عن
الجمهورية الصومالية للشباب الصومالي سعد إبراهيم
وقال عن الحركة الشبابية في دولة قطر من إعداد الوفد
القطري، وتعرف بالجمهورية العربية اليمنية من الوفد
اليمني إضافة الى عدد من المواضيع الثقافية والأدبية
المتعلقة التي شارك فيها شباب المسكرك كما تضمنت
الرسالة عددا من الأخبار جاءت كما يلي :
ويصل الى الطائف مساء الأربعاء وقد كل من ليبيا
والجزائر وذلك للمشاركة في معسكر العمل العربي الثاني
(١) وفد الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
ويصله كل من :
(٢) رمضان المغربي عرفة - رئيس الوفد
(٣) عامر علي القاسم
(٤) ابريس سمر منصور
(٥) عبدالله عثمان عبدالله
بشعر محمد زينة
(ب) وفد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
ويصله كل من :
(١) عمر سو - رئيس الوفد
(٢) مولود العربي
(٣) احمد بوكراع
(٤) يومين جيلي
(٥) ياسين قروي
كما أقيمت مسابقة القران الكريم بين شباب المسكرك وقد
جاءت النتائج كما يلي :
الأول : عبد المجيد عبد الرحمن الجحى - الاسرة الثانية
وحصل على ٩٥ درجة
الثاني : عبد العزيز سعد الزامل - الاسرة الأولى وحصل
على ٩٢ درجة
الثالث : علي عبد العزيز النويبي - الاسرة الأولى وحصل
على ٩٠ درجة
الرابع : حسن علي البثلي - الاسرة الثانية وحصل على
٨٨ درجة

انه أيدع في نظم الكلمات وقال عن
الغراب بأنه غير محتاج الى من يعرفه
وما سيقل في ما هو الا تحصيل حاصل
ومع ذلك تحدث عن ماضي الغراب لاعبا
وحاضره مدنيا ويمنى أن يواصل تألقه
في مجال التكريم
بعد ذلك تقدم الزميل فريد مخلص
من « الدعوة » وألقى كلمة حيا فيها
الغراب وطلب الاتحاد ببقاءه مباركة
اعتزالية كبرى للغراب.. فرد عليه الأمير
طلال بقوله : لقد كان ذلك محل اهتمام
كبير من إدارة النادي وأن تهمله أبدا..
ثم ألقى الزميل خالد قاضي من
« الرياض » كلمة أخرى تحدث فيها
عن المناسبات وعن المستوى الكبير الذي
كان يتمتع به الغراب
ثم شارك الدكتور مدني رحيمي
عضو إدارة نادي الاتحاد بكلمة شاملة
تحدث فيها عن الغراب وعن ماضيه
المشرق وسبغت الكبرية التي غلت
الأفاق.. ثم تطرق الرحيمي الى وضع
الاتحاد وقال ان كان المكوار وهو أحد
محبي الاتحاد أقام هذا الاحتفال الكبير
لللاعب من لاعبي الاتحاد.. فبالأحرار
لو ان فريق الاتحاد بأكمله أحرز بطولة..
وطالب في كلمته لاعبي الاتحاد بأن
يعتقدوا بأنفسهم ما حققه الغراب لناديه
وبلده..
ثم قل هذه الكلمة صعود اللاعب
المسلك والحارس الشهير - خط
ماجينو - تركي فاطم رفيع ربيب الغراب
والذي قدم خصيصا من أجل أن يشارك
في الحفل وألقى كلمة شافية عن زميله
الغراب قوبلت باستحسان الجماهير
ثم دعى الأستاذ محمد مكار
الحضور لحفل العشاء ليستأنف بعد
نهاية الجزء الثاني من الحفل والذي
كانت جميع فقراته فنية بدأها فرقة من
شباب الجيوب بعدد من الاغاني
الجيدة..
ثم غنى الفنان السوداني ادريس
أفنديين سودانيتين مشاركة من للغراب
ثم صعد الفنان البدر الشاب
عبد المجيد عبدالله وقدم مجموعة من
أغانيه الجيدة التي تجاوب معها
الجمهور كثيرا وكان من بينها أغنية
جديدة غناها أمام الجمهور لأول مرة..
بعد صعد الى المنصة الفنان
السوري وليد حمدي وتلقى في أكثر من
أغنية صاحبه الجمهور في ترحيبها حتى
الثالثة من صباح الأربعاء.. حيث أختتم
الحفل التكريمي الكبير للاعب الكبير
سعيد غراب..



محمد مكار.. وبيرة عظيمة..



سعود جاسم يداعب الموك
بلفتونية..

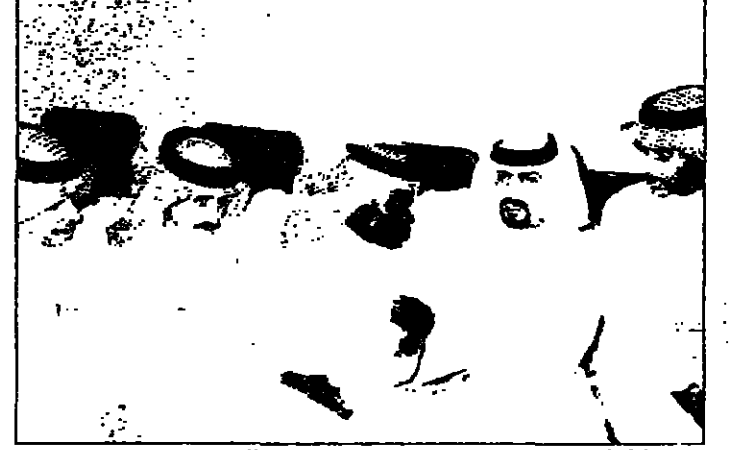


الزميل خالد دراج مديح الحفل
يلقي سؤالا من الجمهور للغراب

دام الزميل جمال عارف وقت دخوله
الصالة ليطلب منه الصعود الى المنصة
ليشارك بكلمة.. ورغم مفاجاة بذلك الا

عبارة عن قصصين ثمينين غلبا بباقيات
من الورد..
بعدها تقدم الأستاذ محمد مكي
مكار وألقى كلمة شكر فيها إدارة
الاتحاد على تجاوبها وحضورها.. وتقدم
بالشكر والعرفان للاعب سعيد غراب
على قبوله الدعوة محضورية بعدة حمل
جميلة ذكرها عن نجم الحفل.. ولم ينس
« المكوار » وسط الزحام ان يكيد
استعداده الشخصي للإحتفاء بأي
مناسبة لأي رياضي من رياضي المملكة
وقد قوبلت هذه الفكرة الإنسانية من
المكار بارتياح كبير من قبل الجماهير
المتواجدة داخل الصالة..
بعد ذلك أرتجل الغراب كلمة تحدث فيها
بأسلوب مركز وكشف عن موهبة جيدة
في الخطابة.. حيث تحدث الغراب عن
ذكرياته الحارة مع الكرة وكشف في
حديثه عن عدة مواقف كانت بعضها
تعلن لأول مرة وتحدث الغراب عن الوفاء
الكبير للجماهير الاتحاد والتي نسب اليها
سر شهرته وسطوع نجمه.. ومن ضمن
ما تحدث به الغراب قال : انني لا
استطيع ان اتلاعب بالكلمات ولكني
استطيع ان اتلاعب بالكرة ولطوبها
لصنعتي.. وشكر الغراب في كلمته
إدارة الاتحاد على إهتمامها..
وأختتم كلمته بشكره وعرفانه
وامتنانه للأستاذ محمد مكار وكان من
ضمن ما قاله الغراب بأنه تذكر في هذه
الأنسية أيام مجده وقال مقسما إني
أحس والله بنفس الشعور والاحاسيس
التي كنت أعيشها وأنا في الملعب بين
الجماهير الاتحادية الوفية..
بعدها فاجأ الزميل الدراج كابتن
فريق الاتحاد عيسى حمدان بدعوة لآداء
كلمة بهذه المناسبة حيث قام عيسى
حمدان ويتشجيع من الجماهير وألقى
كلمة ذكر فيها ما تمويه ذاكرة عن نجم
الغراب ومكانته العظيمة في قلوب لاعبي
المملكة..
ثم تقدم الأستاذ مكار وقدم اللاعب
سعود جاسم لاعب الاتحاد الجديد
للجماهير وتحدث هو الآخر عن الغراب
وابداعه الرياضي..
بعد ذلك حول مديح الحفل شبابك
المخرجة ليحول الى الصحفيين حيث

حيث أرتجل سمو الأمير طلال بن
منصور كلمة أمام الجماهير تحدث فيها
عن الغراب وأبداعاته الرياضية وتطرق
سموه أثناء حديثه الى وضع فريق
الاتحاد لكرة القدم في الموسم القادم
وعاد ليتحدث عن الغراب بكلمات كانت
تعبير عن تقدير خاص للاعب الكبير في
قلب « رجل الاتحاد الأول ».. وأختتم
سموه كلمته بإعلان عزم النادي على
أقامة حفل اعتزال كبير يليق بسمة
اللاعب الكبير سعيد غراب..
وكانت طفتان في عصر الزمزم قد
قدما لسمو الأمير طلال واللاعب الكبير
سعيد غراب هدية القفص الذهبي وهي



الغراب بين الدكتور مدني رحيمي والزميل جمال عارف



الغراب يلعب المزميل



قدم الاتصال

الانصار بطلا لدورة الصعود بعد رفض اعتراض الرائد

عبدالله الحريي
(القصيم) :
قررت اللجنة الفنية لدورة الصعود
الى الدرجة الأولى لأندية الدرجة الثانية
إبطال المناطق في اجتماعها الذي عقد
أمام الأول برئاسة الأستاذ عبد الرحمن
الدمام.. فبقت قبل اعتراض نادي
الرائد شكلا ورفضه موضوعا لعدم
ثبوت مضمونه
كما قررت اللجنة اعتماد نتيجة فوز
نادي الانصار على نادي الرائد وحصوله
على درع البطولة.. كذلك صادرة رسم
الاعتراض البالغ خمس مائة ريال وإحالة
البلاغ الى صندوق الاتحاد..
وكان نادي الرائد قد اعترض لدى
اللجنة عقب مباراته أمام الانصار بأن
لاعب الانصار عثمان عبدالعزيز صفر
قد نال إندارين أجمعا في مباراة نادي
الرائد السابقة ضمن تصفيات المجموعة
الثانية.
ومن خلال مراجعة اللجنة التقارير
تبين ان اللاعب لم يلق سوى إندار
واحد في جميع المباريات التي شارك
فيها.. وأيضا لم يقرر اللاعب نفسه في
مباراة الرائد والانصار..
لاعب الانصار عثمان عبدالعزيز صفر
قد نال إندارين أجمعا في مباراة نادي
الرائد السابقة ضمن تصفيات المجموعة
الثانية.
ومن خلال مراجعة اللجنة التقارير
تبين ان اللاعب لم يلق سوى إندار
واحد في جميع المباريات التي شارك
فيها.. وأيضا لم يقرر اللاعب نفسه في
مباراة الرائد والانصار..



عناصر الفريق الوطني في لحظة استراحة



الاطر البرازيلي للفريق الوطني فاريا وسيلسو

قبل خوض تصفيات كأس العالم :

تجربة إيجابية لمنتخب المغرب أمام السيفال

واحدة وأمدى الكرة لحسان . واستمر الشوط الأول بتفوق الفريق الوطني وتقدم سيلسو في مرمى العمليات وضيق الكثير من الفرس . خلال الشوط الثاني أحدث بعض التغييرات داخل المجموعة المغربية التي أثرت على إيقاع اللقاء . وتقدم من فعالية الخط الاسمي المغربي ، واصبحت تهيئ لقاء عاديا ثبوتت فيه الكرة بين الجانبين الى ان تمكن السيفاليين من تسجيل هدفهم الاول . ومباشرة بعد نهاية اللقاء كانت الكلمة لبعض عناصر الفريق الوطني الذين استحسنوا الكرة والظهور ايجابية التجربة . وعبروا عن تطلعاتهم قبل لقاءهم ضد سربالين .

حمى الاجانب لانتزال تنهش الفرق الرياضية التونسية

من ذهب ومربته كذاك (٢٥ ألف دينار في السنة) ومثل هذا المبلغ التونسي الذي وجد اسم ابنه المغلوب مغفورا بالاشواك فقتل عنه ليستقبل - برافيل - القادم من اسحاق بوسلاني . النادي الافريقي عاروه الحنين الى الاميراطور ناجي وطلعه حسنا فعل . اذ انتخب جليا في الافريقي في حاجة الى عسا غليظة - للسربيات في اتجاه الافضل . اما النادي الصفاقسي فقد جدد قفقه في قائده الاسبق - بوبوف - بعكس النجم الساحلي الذي ابد رفاق ليصوت لفاودة احمد عامر . الاتحاد المستعربي . تذكر : احد لاعبي القادسي . حميد زويا مدرب الفريق القومي الجزائري في الموسم الفارط الذي تحول الى المستعربي لتجديد العهد مع الاتحاد . مع تغيير في الصفة نادي حمام الاند بعد عاصفة هجاء كانت تأتي على جندور الفريق عزاما معظمه الى التدريب . وضع قفقه من جديد في . ديتشا . ولعل كان هو الحال الافضل . بقي ضيفا القسم القومي للذان تتواصل سريعا الى المل . فقد اعترف الايبسي بالجميل لصاحبه - حميد الديب - في حين التجأ المستعربي القادسي الى خدمات المدرب جمال الدين بويصة . وبذلك لم يبق سوى النادي البنياني - الذي كما تقدم ذكره - ما يزال مترددا في مفرق الطرق . وشيئة محتفضا بكل لطف اسما برابريا ونزه

فحصل على الكس لكانت مهمة تدريبيه موكولة الى غير ابن الجمية - علي السالي - وكذلك الشأن بالنسبة للنادي البنياني الذي توج بطلا بفضل جهود ابنه البار - بوبوف الزواوي - ولئن اقر المستعربي فضل ابنه عليه فجدد ثقته فيه فان مهام الفريق القومي وقعت حالا بين الزواوي والبنياني . فبقي هذا الاختار في حيرة من امره واعوزه الاختيار تنسمر منتظرا مستجدات الايام . اما الترجي الرياضي فقد خرج ان يسلك طريقا وجرة بين مزارع الفتوة ايرجع محتفضا بكل لطف اسما برابريا ونزه

مكافأة القروسية والحدو في ديننا الاسلامي

تعد القروسية رمزا للبطولة والاقام دليل اهتمام ديننا الاسلامي بها ومنه لنا على الاهتمام بها وعليه فهي تحتل المكانة البارزة بين الالام الرياضية كافة وعلى اعل المستويات فتعقد لها المسابقات المحلية والوطنية . وقد بلغ العرب فيها شتانا لا يدرك حيث اهتموا بالخيول وانشاءها واولادها . وقد ورد اسم الخيل في كتاب الله سبحانه وتعالى . وكذلك تحدث عنها رسول الله ﷺ في قص ابن عمر رضي الله عنهما . ان رسول الله ﷺ قال : سابق بالخيول التي اضرمت من الحفاء وكان امرها شبة الهادع ستة اميال اوسبعة . وسابق بين الخيل التي لم تضمد من الشبة الى مسجد بني رزيق وان ابن عمر كان فيمن سابق بها رواء البخاري . وهكذا نجد في مدى رسول الله ﷺ في المنهج التربوي الصحيح لتربية ايجال تستحق من جدارة ان تكون ذرية لخير امة اخرجت للناس .



افريستو

كرام

ديدي

بروشتش

الكرة السعودية بين التدريب الأوروبي والبرازيلي

سبق ان تطرقنا الى الحديث عن الكرة الأوروبية والكرة البرازيلية وتأثير المدرسين البرازيليين الذين يسافرون الى أوروبا بملكاتهم الأوروبية وخاصة في قضية اعداد اللاعبين وصقل مواهبهم . ونحن اذن نسمي هذه المسألة قضية فلكونها تكاد تكون الحد الفاصل بين المدرسين . المعروف لدى الجميع ان المدرب الذي يتمتع بقدرات فردية تمكنه من البرازيلي ويتمد على اللاعب الجاهز للتفوق حيث يوظفها لصالح فريقه

ويتبين عليه تطبيقها بخلافها بعد ان يكون قد خطفها من ظهر قلب هذا اللاعب الى تركيز المدرسة الأوروبية على اللياقة البدنية لدى اللاعب لتجعل منه رجلا قوي البنية يتقن ثلاث ركائز (وهو الذي استعمل نجم الأرجنتين ديجو مارادونا عندما وصفه الانكليزي بريويل الكلف بفرض حصار عليه : فالبقية الجسماني لدى لاعبي أوروبا وخاصة الانكليز يعتبر الشرط الاساسي للتحارب على كرة المدرب . ولعل راس الحربة الانكليزي الغربي موريس موريس احسن مثال على ذلك فهو ابن فلاح ضخم القوة تتصلب موهبه الاساسية في انه يخلق تعليمات مدبره بكل و امانة . اذ انه يتخلص من ذلك قبل دخول المباراة ليكون الرجل الاالي في التنفيذ لتعليمات قائده السيلاتي والفرق . ونتيجة لذلك تستطيع الفرق ان تفوق المدرسة البرازيلية . جساميرا

ماهي قصة بطل التنس العالمي « يانيك نواه » ؟

يانيك نواه بطل العالم في التنس يحمل الجنسية الفرنسية وقد تحول فوزه اخيرا الى ظاهرة سياسية واجتماعية . فهو اسود البشرة ونصف فرنسي . فلهه فرنسية ووالده من الكاميرون وفرنسا التي تعيش ازمة اقتصادية وسياسية وجدت في هذا النصر الكبير تعويضا مهما عن خسائرها في اكثر من جبهة ولتترك السيدة ماري كلير الفرنسية ام بطل التنس العالمي تروي لنا زواجها من الكاميروني الاسود . تعرضت الى زكري نوا والد يانيك في سيدان - مدينتي الصغيرة كان لاعب كرة قدم في فريق المدينة بينما كانت مدرسة لادب الفرنسي منذ عشر سنوات وكنا في عمر واحد ٢٢ عاما . وكنت اموى كرة القدم والتتنس وخلال احدى مباريات كرة القدم تعرضت الى والد يانيك كان نجم الفريق . في عام ١٩٥٩ تزوجنا وقد تحسنت الكثير من القبل والقال بسبب زواجي من اسود ولم ألتفت كثيرا الى يانيك الصغير حين علم بعد واحد من زواجنا رفاقنا يانيك نوا (ولد في ١٨ ايار - مايو ١٩٦٠) وكان الولد رائعا هادئا غير ان المشكة ان وزنه كان ٢٣٠٠ كغم ولكنه بعد ذلك بدأ يمشي حتى اصبح طوله ١.٨٢ مترين ولكن هذا الطول جاءه من ابيه وقبيلة من الكاميرون وفي عام ١٩٦٧ غلبوا في افريقيا ورونتا بالاضافة الى يانيك بلخته . ناثان . وفي

الكاميرون حيث عشنا استقبالي عاتية تدجي بكل محبة واحترام .

اما زكري زوجي فقد وجد صعوبة في العمل على زكري ان والده كان ثريا وبعد ذلك اصبح يركل لشركه رينوتو الكاميرون لم يمد زكري يمارس الرياضة ولكننا غرسا حب الرياضة في نفوس ولدنا وابنتنا وكانت النتيجة ان نال ابنتنا لقب بطل التنس في العالم .

وفي عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

في عام ١٩٦٥ رفاقنا بيت اخري انا يانيك نواه فقد شق لية التنس عندما كان في السابعة من عمره ومنذ ذلك الوقت لم يفارقه وكان والده معلمه الاول في اللعبة كما ان كان نجم المدينة ولم يسفه احد في التنس . وحتى الثانية عشرة من عمره على طفولة سعيدة وذات يوم جاء لاعب امريكي شهير يدعى « اشا » عندما لعبا

كل شيء عن منتخبات المملكة المشاركة في لوس أنجلوس



الأمير فهد بن سلطان



الأمير Nayef بن سلطان



الأمير فيصل بن فهد

بالإضافة إلى القدم يمثلنا السباح والقوس والدرجات والرماية



منتخب الدراجات

بعد التعديل، الإيجاري، الطيف الذي أجراه الزباني على تشكيلة المنتخب من المتوقع أن يشك المنتخب في أول لقاءاته.

- محمد الملق في حراسة المرمى.
- سمير عبد الشكور، حسين البيشي، محمد عبد الجواد، ساسي حاسم، دفاع.
- فهد المصيصي، صالح خليفة، أحمد البيشي، خط الوسط.
- ماجد عبدالله، محسن الجمعان، شايح النفيسة هجوم.

ونظرا لتحديد أسماء لاعبي فرق القدم في الدورة في ١٧ لاسا فقد أصدر الزباني أن يلعب باليمين احتياطي في الدفاع واليمين في الوسط ولاعب واحد في الهجوم إضافة إلى حارس واحد. الجميع هنا متفاوتون بمواصلة الانتصارات والمستوى الرائع لنشبت للجميع بأننا اكفاء لتقديم أفضل المستويات.

دعواتنا القلبية لجميع منتخباتنا الوطنية بالتوفيق والنجاح في تمثيلها الأولمبي.

البرازيل بما فيهم مدبرهم يحسنون حسابا كبيرا للمنتخب السعودي ومن المؤكد أن البرازيليين حريصون كل الحرص على الظهور بمستوى جيد أمام المنتخب السعودي الجاهل منتخبا الوطني، فنيا ومعنويا، يملك مؤهلات واستعدادات تكفي من الظهور بقوة أمام البرازيليين وقد تتحول هذه القوة إلى فوز سعودي ليس بالبريب.

في معسكر البرتغال ظهر منتخبا بصورة جيدة على المستوى الفردي والجماعي وأبدى الجميع استعدادا وفي حالة فوز منتخبا، أن شاء الله، أو التعامل فإن الفرصة ستكون جيدة لتحقيق مركز متقدم في المجموعة لاسيما وأن المباراة الثانية مع المنتخب المغربي ستكون فرحة جيدة لمجموعة الفريق بين فرق المجموعة.

ثاني لقاءات المنتخب كما أسلفنا ستكون أمام المغرب وسيكون اللقاء الثالث والأخير أمام فريق ألمانيا الغربية الذي يعد من الفرق القوية في الدورة.

سينكون كمنتخبا موعد مع أول لقاءاته الأولمبية حيث سيلعب أمام منتخب البرازيل الأولمبي.

جميع الرياضيين في المملكة يتربون نتيجة هذا اللقاء بفارغ الصبر نظرا لما تتمتع به الكرة البرازيلية من سمعة جيدة وما زال البعض يرى بأن المنتخب البرازيلي يضم في صفوفه بعضا من اللاعبين البرازيليين على المستوى الدولي والتمالي بينما الحقيقة تقول خلاف ذلك فمعظم أفراد الفريق البرازيل عاديون في مستواهم الفني ولكن هذا لا يمنع من القول بأن طابع الكرة البرازيلية المميز سيكون هو المؤثر على مؤشر المباراة الأولى التي سيلعبها أمام أفراد المنتخب السعودي.

منتخبا الوطني سيقبته إلى لوس أنجلوس سمعة الكبيرة التي استطاع أن يحققها نتيجة عروضه المشرفة في الفترة الأخيرة وبالتحديد في التصفيات النهائية التأهيلية لدخول بوابة لوس أنجلوس.

لذلك وبلاشك فإن أفراد المنتخب

مائة وخمسون فردا.. وفريق القوس يمثله لاعب واحد

غدا.. ستشهد الولايات المتحدة الأمريكية ممثلة في ولاية لوس أنجلوس، والعالم أجمع سيشهد الافتتاح الضخم لدورة الألعاب الأولمبية وكما هو معروف.. فقد وصلت إلى لوس أنجلوس قبل أيام أكبر بعة رياضية سعودية تشارك في حفل رياضي حيث بلغ عدد أفرادها مائة وخمسين فردا.

وستشارك المملكة في هذا الأولمبياد الضخم بخمسة ألعاب وهي كرة القدم والسلاح والرمي بالقوس والسهم والرماية والدراجات هذا بالإضافة إلى فرقة الفنون الشعبية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث ستقدم عروضاً شعبية تمثل الفن الشعبي السعودي.

مع الفريق على ملعب روز باول في باسادينا في كاليفورنيا.

- الجمعة: ٦ ذي القعدة ٣
- السبت: ٧ ذي القعدة ٣
- الأحد: ٨ ذي القعدة ٣

استأجر في كاليفورنيا أعضاء المنتخب في الدورة يتكونون من أربعة وعشرين عضواً هم على النحو التالي:

- فهد ناصر الدمشقي، إداري.
- خليل إبراهيم الزباني، مدرب.
- راشد خليفة الدوسري، مساعد.
- مدرب.
- خالد الصباح الصباح، طبيب.
- عبدالله التليبي، ملابس.
- ربيع عثمان زين، مترجم.
- جوزيف فرانسيكو، مذك.

واللاعبون هم:

- أحمد عبدالقادر بايزيد، ماجد.
- أحمد عبدالله، نواف عبدالله.
- حميد، عمر عبدالله باخشيون.
- شايح موسى النفيسة، حسين مسفر البيشي، محمد عابد عبدالجواد.

● أقيم الفريق معسكراً عادانيا في مدينة الدمام ابتداء من الثالث من شهر رمضان وقد تلقى خلاله اللاعبين عدة تدريبات جيدة ومن ثم سافر الفريق في كل من فرنسا والبرتغال، سيطار الفريق في لعبة سلاح القوس وسلاح المبارزة ويتكون الفريق من:

- صلاح فؤاد الطمي، إداري.

● منتخب الرماية

- أقيم الفريق معسكراً داخلها لاستعداداً لمباريات البطولة ظهر خلاله اللاعبين بمستوى جيد.. ويملك معظم أفراد الفريق خبرة دولية جيدة في هذا المجال.. يتكون الفريق من ثمانية أعضاء هم:
- المقدم فهد المهوس الحريزي، إداري.
- هزي غبريال فاك، مدرب.
- ● واللاعبون هم:
- جندى / طلق متشعان العتيبي.
- عريف / عبدالله محسن القصيمي.
- رفيع / أول / ناصر عبدالله خسيرو.
- عريف / صديق قاعد العززي.
- رفيع / زايد محمد القصيمي.
- مناحي حمد المطيري.

● منتخب السلاح

- أقيم الفريق معسكراً عادانيا في مدينة الدمام ابتداء من الثالث من شهر رمضان وقد تلقى خلاله اللاعبين عدة تدريبات جيدة ومن ثم سافر الفريق في كل من فرنسا والبرتغال، سيطار الفريق في لعبة سلاح القوس وسلاح المبارزة ويتكون الفريق من:
- صلاح فؤاد الطمي، إداري.



الزباني



صالح خليفة

● مباريات المنتخب

- من المقرر أن تبدأ أولى مباريات منتخب المملكة يوم الاثنين وستكون على النحو التالي:
- الاثنين ٢ ذي القعدة ٣ يوليو مع البرازيل على ملعب روزباول في باسادينا في كاليفورنيا.
- الأربعاء ٤ ذي القعدة ٣ أغسطس

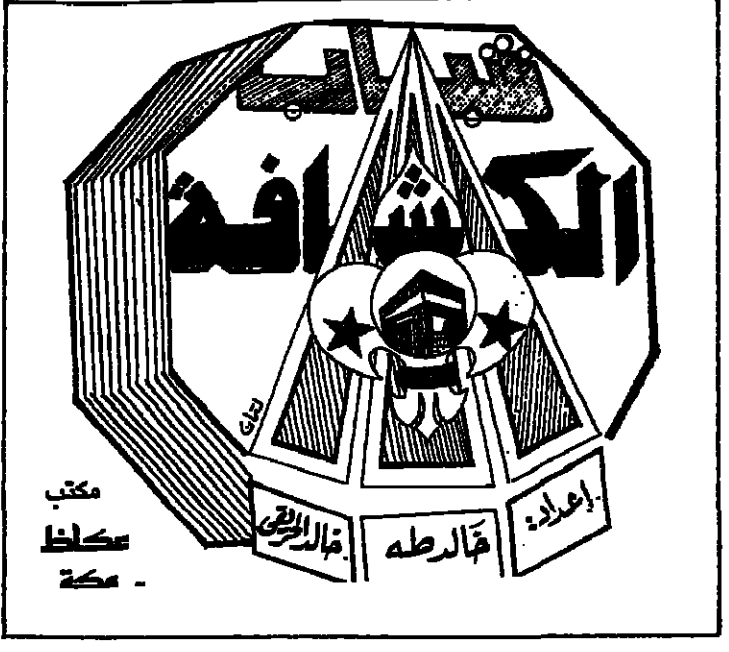


لحظة من مباراة منتخبنا لكرة القدم في سنغافورة

*** الحياة المسادية**
أثسرت على
الحركة الكشفية

*** الكثافة البحرية**
والجوية أين هي ..
في الفرق الكشفية

*** لتصادم هذه المراحل التي**
تستطيع انشاء فرقة كشفية ..
*** استفادة الفرد من الدورات**
الكشفية أين هي من الفرد ..
*** تحريك بعثت فجة لفرق في ايام قديمة ..**



أيام لاتنس

الحركة الكشفية لدينا مضمونة على الكشافة البرية .. اي انه لا يوجد للكشافة البحرية والجوية .. وان وجدت فعل تطلق ضيق ومحتوى ، والذي استهنا .. هو رغبة الفتية الفطرية في تكوين الفرق الكشفية البحرية والجوية ولكنهم لانساف لايوجدون الامكانيات اللازمة التي تساعد .. ومن الملاحظ انه في بعض المدارس تكون فرق كشفية بحرية وجوية والكشافة الى البرية ولكن تلك متوقفة فقط على الزى بحيث يرتدى الكشافة البحرية الزي الابيض والكشافة الجوية ترتدي الزي الازرق ويحاولون الحصول على بعض الادوات والمستلزمات الخاصة بنشاطهم من الجهات المسئولة ذات العلاقة والتي لاتتخل عليهم بذلك وهذا دليل على مدى رغبتهن في تكوين هذه الفرق .. ويقتضي تكوينها عند هذا الحد لا اكثر ..

وحيدا لو تبنت الجمعية فكرة ايجاد قيادة متخصصة في هذا المجال حتى توجد اتجاهات كشفية جديدة ، ومفيدة وممتعة لشبابنا .. واذا كانت هناك موانع في ذلك .. فما هي هذه الموانع وتقا تماما ان هذه الامنية ترتدي في خيالة كل كشف .. وبدمت ٩٩

شور الراوي حروا من الفناء

هؤلاء الثمانية الى طوابير الكشافين واصرا العبادي على موقفه وكافاه ابناءه باثبات وجودهم وسجل لهم التاريخ ذلك بحروف من ذهب اما القطاعات التي كان يشترك بها الكشافون اثناء موسم الحج فهي : الأمن - المأم - البرور - امانة العاصمة - الاحماء - وزارة التجارة .. ونحن علمنا في امانة العاصمة عامي ٨٩ و ٩٠ هـ .. وكان قائد امانة العاصمة وقتها الاستاذ طاهر محمد سعد وعملنا مع الدكتور .. مصطلح .. الذي لازل الى الان يعمل في امانة العاصمة وكان معنا من زملاء حسين غريم الزهراني ، وقريب في الدفاع المدني بالدمام .. وفارح طيف الجعيد ، وقريب في مرور الرياض .. وسير الجعيد .. مدرس .. وكان الاخ الاكبر للجميع وليد مقدرة عجيبة على التحمل والعمل ..

كنا قد وصلنا الى مقر المعسكر الكشفى الدائم بكة المكرمة ولازنا بملابس الاحرام والتعب والجوع والارماق فقلنا بنا الاقاصيل .. والمفاجأة الكبيرة التي كانت تنتظرنا .. حرماتنا من الغذاء .. اذ اننا عندما وصلنا استقبلنا القائد عزيز الراوي وهو عراقي ومن افضل القادة في ذلك الوقت وكان معروفًا بشدة وجرمه وصوته الجهوري .. واستقبلنا الراوي بقوله : من اي منطقة انتم ؟ قلنا : من الطائف .. اجاب .. ملحنينا حسابكم بالغذاء .. تصور ماذا يمكن ان يحصل لنا في ذلك الوقت ونحن منهكين ومتعبين وجائعون .. ١٩

ولكن انقل القائد البيلوماسي حسن العبادي الموقف بروناته وقوة شخصيته .. وبطريقا لنا غذاء تناولناه قبل العصر وحصل ان وقعت مشكلة في نفس اليوم بين احد كشاف الطائف وهو احمد الحفطي على ما اعتقد وبين كشاف آخر وكان حاضرا الموقف عزيز الراوي الذي فوجيء بابريق الشاي يصطدم برأسه .. وهو اصلع .. والشاي لازل حارا .. ولم يستطع احد ان يضحك رغم ان الموقف والشاهد يستدعي الضحك .. ولكن عيوب الراوي قطع كل امل لاي ابتسامة وليس ضحكة .. واغرب ما في الامر انه لم يتكلم بل نظر نظرة حامية .. وذهب ومنعنا اليوم من شرب الشاي انتقاما .. اصلحه للفتية ..

كان في معسكر الخدمة العامة عدد لايس له من اخر عمالة الحركة الكشفية امثال : حاسم باقرت وعلي الخميني وعلي الجري وخليفة السيف وسعد الصابر ومحمد محمود وعبد الرحمن فلاتة ومحمد باسول ومحمد عمر طاشكندي وغيرهم من جميع مناطق المملكة ومن القادة كان هناك مدوح السلطان ، مدير مكتب رعاية الشباب بالجوف حاليا ، وعبد الرحيم الراوي من المدينة المنورة والذي كان ان يتسبب في خروجنا من الحركة الكشفية لاسلوبه الجاف ولازله العقاب قاسيا على اي خطأ مهما كان صغيرا وتأفها وكان لايستطيع حدوث اي حركة في الطابور مهما كانت غريبة الا ويؤثر اشد انواع العقاب على محدثها ..

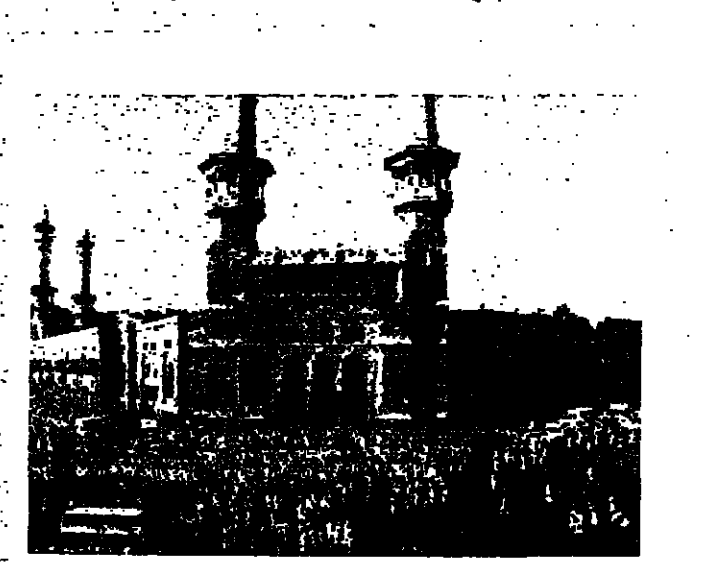
وحدث ان نسي احد الكشافين قبعة على راسه اثناء تحية العلم .. وهذا ممنوع .. فما كان من الراوي الا ان يريه للندوم في عز الظهر ويجعل قبعة موطئا لكل اقدام الكشافين .. وكنا نهاب من الراوي ونرتب عندما نراه .. الا انه والحق يقال كان قائدا كشفيا فذا ومن النادر تكرار امثاله .. بعد معسكر الخدمة العام حل موعد التجمع الاسلامي الرابع عام ٩٠ هـ والفترة التي يستحق الوقوف عنده هو ان منطقة الطائف اختيرت كل الاعراف والمهام الكشفية عندما جهز القائد حسن العبادي رهطا من الجواله رغم عدم وجود جامعة بالطائف حيث ان كان من المعروف ان الجواله لا يكونون الا من الجامعات .. وتحدث منطقة الطائف كل ذلك ويحدث بشأنه من افضل شياها كجواله وهم ان لم تختفي الذاكرة : يحيى البامي وبشر اليمان ، وعبد الهادي سفياني ومصالح حلواني ، ومحمد خياط واحمد توفيق وعبد العزيز الخماش واحمد النقيبي .. واستطاع هؤلاء نفر ان يثبتوا انهم

ولكن انقل القائد البيلوماسي حسن العبادي الموقف بروناته وقوة شخصيته .. وبطريقا لنا غذاء تناولناه قبل العصر وحصل ان وقعت مشكلة في نفس اليوم بين احد كشاف الطائف وهو احمد الحفطي على ما اعتقد وبين كشاف آخر وكان حاضرا الموقف عزيز الراوي الذي فوجيء بابريق الشاي يصطدم برأسه .. وهو اصلع .. والشاي لازل حارا .. ولم يستطع احد ان يضحك رغم ان الموقف والشاهد يستدعي الضحك .. ولكن عيوب الراوي قطع كل امل لاي ابتسامة وليس ضحكة .. واغرب ما في الامر انه لم يتكلم بل نظر نظرة حامية .. وذهب ومنعنا اليوم من شرب الشاي انتقاما .. اصلحه للفتية ..

كان في معسكر الخدمة العامة عدد لايس له من اخر عمالة الحركة الكشفية امثال : حاسم باقرت وعلي الخميني وعلي الجري وخليفة السيف وسعد الصابر ومحمد محمود وعبد الرحمن فلاتة ومحمد باسول ومحمد عمر طاشكندي وغيرهم من جميع مناطق المملكة ومن القادة كان هناك مدوح السلطان ، مدير مكتب رعاية الشباب بالجوف حاليا ، وعبد الرحيم الراوي من المدينة المنورة والذي كان ان يتسبب في خروجنا من الحركة الكشفية لاسلوبه الجاف ولازله العقاب قاسيا على اي خطأ مهما كان صغيرا وتأفها وكان لايستطيع حدوث اي حركة في الطابور مهما كانت غريبة الا ويؤثر اشد انواع العقاب على محدثها ..

وحدث ان نسي احد الكشافين قبعة على راسه اثناء تحية العلم .. وهذا ممنوع .. فما كان من الراوي الا ان يريه للندوم في عز الظهر ويجعل قبعة موطئا لكل اقدام الكشافين .. وكنا نهاب من الراوي ونرتب عندما نراه .. الا انه والحق يقال كان قائدا كشفيا فذا ومن النادر تكرار امثاله .. بعد معسكر الخدمة العام حل موعد التجمع الاسلامي الرابع عام ٩٠ هـ والفترة التي يستحق الوقوف عنده هو ان منطقة الطائف اختيرت كل الاعراف والمهام الكشفية عندما جهز القائد حسن العبادي رهطا من الجواله رغم عدم وجود جامعة بالطائف حيث ان كان من المعروف ان الجواله لا يكونون الا من الجامعات .. وتحدث منطقة الطائف كل ذلك ويحدث بشأنه من افضل شياها كجواله وهم ان لم تختفي الذاكرة : يحيى البامي وبشر اليمان ، وعبد الهادي سفياني ومصالح حلواني ، ومحمد خياط واحمد توفيق وعبد العزيز الخماش واحمد النقيبي .. واستطاع هؤلاء نفر ان يثبتوا انهم

ولكن انقل القائد البيلوماسي حسن العبادي الموقف بروناته وقوة شخصيته .. وبطريقا لنا غذاء تناولناه قبل العصر وحصل ان وقعت مشكلة في نفس اليوم بين احد كشاف الطائف وهو احمد الحفطي على ما اعتقد وبين كشاف آخر وكان حاضرا الموقف عزيز الراوي الذي فوجيء بابريق الشاي يصطدم برأسه .. وهو اصلع .. والشاي لازل حارا .. ولم يستطع احد ان يضحك رغم ان الموقف والشاهد يستدعي الضحك .. ولكن عيوب الراوي قطع كل امل لاي ابتسامة وليس ضحكة .. واغرب ما في الامر انه لم يتكلم بل نظر نظرة حامية .. وذهب ومنعنا اليوم من شرب الشاي انتقاما .. اصلحه للفتية ..



نشيد الصلاة

كلما نادى النادي قائل الله اكبر
خمس مرات نصل بحشوع وتقدير
في قيام وقعود قائلين الله اكبر
بركوع وسجود هاتفين الله اكبر

الآخ الذي رمز الى اسمه ع . من . ج . الرياض :
أولا : بخصوص الشعار الكشفي الجديد فهذه
موضوع موسع سينشر بهذا الخصوص .
ثانيا : اما الموضوع الاخر من الرسالة فترجو كتابة
الاسم اولاً لكي نعرضه ونشكره .
الآخ : حبيب الدجل مكة
ابن المواضع التي قلت انك ارسلتها لنا نحن في
الانتظار ..
الاخوة الكشافين في منطقة الاحساء :
بخصوص عدم وجود الجريدة في المنطقة فهذه
موضوع يخص التوزيع اما نحن فاننا على استعداد
لايصال العدد الذي ننشر فيه الصفحة على عناوينكم
فقط ارسلوا العنوان - وستقوم بارسال العدد مع شكري
وتقديرنا ..
واخيرا قبل الدواع تذكروا عنوان الصفحة
مكة المكرمة - مكتب عكلا - صفحة شباب الكشافة
ص . ب ٣٧٤٢

الجنة العامة للجنة الكشفية العربية

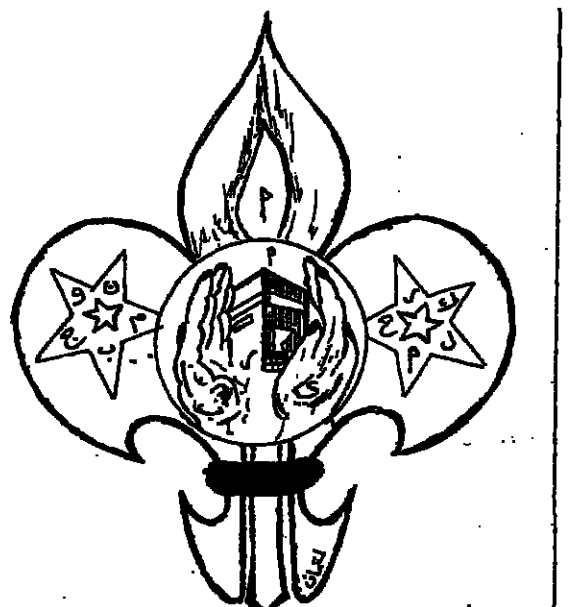
اللجنة والمؤتمر وهي تعمل على طريقه :
١ - للجان الفنية التي اهمها هيئة التدريب العربية .
٢ - للبيئات الكشفية لاستطلاع رأيها فيما يهم الحركة الكشفية بما سيجري على الفتى العربي بالغ .
وبهذا تصبح حركة الكشفية متفاعلة مع المجتمعات ونموها ومتشعبة مع روح العصر لتند الشباب لاجل المستقبل .

ماذا تعرف عن

التي تتكون من :
١ - الامم العام للجنة الكشفية العربية ويكون مقرا لها .
٢ - المفوض الاتيني .
٣ - امم الصديق .
هذا ويختار الجاهز التنفيذي لقرارات المؤتمر وتوصيات اللجان وعمل البحوث وتنفيذ القرارات لعرضها على كل من

للقيادة فقط

عزيزي القائد .. هذه المراحل التي بها تستطيع انشاء اسس فرقة كشفية بمرسك :
عندما تكون فرقة كشفية بمرسك عليك اتباع التالي :
١ - مرحلة التأسيس : اختيار مرءاه الطلائع .
٢ - اختيار افراد لهم الرغبة في الالتحاق بالفرقة .
٣ - تدريبهم على مرحلة الاعاد .
٤ - عمل على قبول الراغبين لتدريبهم الحركة وكسب اهتمامهم بالفرقة .
٥ - البدء في دراسة مناهج التدريب واعادهم ليمسحوا عرفاء .
٦ - مرحلة التقدم : بشرب الفتية :
٧ - استمرارية العرفاء في دراسة مناهج التدريب حتى يتم حصولهم على شارة التدريب في نصف العام .
٨ - الوصول الى نهاية العام للحصول على شارة كشف ثاني بالنسبة للفرقة وبشارة كشف ثالثة بمرسكهم بالفرقة لافراد الفرقة .
٩ - في العام القادم يتم التقدم بشرب لوصول كل من العرفاء والافراد المسترقي الثاني .
هكذا استمر في تقدم فرقتك .. اعرض على تدريبهم في الحركة واشغروهم بالبحر والتأثير .



جرب ذكائك

عزيزي الكشاف :
بعد ان اتمت لك مبني معسكر في الحلقة الماضية بين تلك البيئية في ربوع مملكتنا الحبيبة ..
هيات لك ظروف جميلة بين السماء الصافية .. والهواء الطيل .. والشمس المشرقة ..
نشأت تحت شمسك كن مستعدا .. ويدات تستد لجد والاجتهاد والمثابرة والاستمرار ..
تعد بدأت تزرع اشجار الثقافة والمعرفة وتنثر ازهار النور والعلم الى من حولك في المعسكر .. وبعد ان ولدت جهوه وقت نظرا الى السماء .. واقفا يدك طاليا من رب العباد التوفيق والنجاح .. فتعال الان وجرب ذكائك بين هذا الشكل البديع الكشفى لتجد جملة مكررة اولها من جل جلاله واحمرها نتيجة اجتهدك عدد احرفها ١٥ حرفا ..
ان عجزت عن الحل فتمتن في احدي زوايا الصفحة لتجد الحل .

للقيادة فقط

عزيزي القائد .. هذه المراحل التي بها تستطيع انشاء اسس فرقة كشفية بمرسك :
عندما تكون فرقة كشفية بمرسك عليك اتباع التالي :
١ - مرحلة التأسيس : اختيار مرءاه الطلائع .
٢ - اختيار افراد لهم الرغبة في الالتحاق بالفرقة .
٣ - تدريبهم على مرحلة الاعاد .
٤ - عمل على قبول الراغبين لتدريبهم الحركة وكسب اهتمامهم بالفرقة .
٥ - البدء في دراسة مناهج التدريب واعادهم ليمسحوا عرفاء .
٦ - مرحلة التقدم : بشرب الفتية :
٧ - استمرارية العرفاء في دراسة مناهج التدريب حتى يتم حصولهم على شارة التدريب في نصف العام .
٨ - الوصول الى نهاية العام للحصول على شارة كشف ثاني بالنسبة للفرقة وبشارة كشف ثالثة بمرسكهم بالفرقة لافراد الفرقة .
٩ - في العام القادم يتم التقدم بشرب لوصول كل من العرفاء والافراد المسترقي الثاني .
هكذا استمر في تقدم فرقتك .. اعرض على تدريبهم في الحركة واشغروهم بالبحر والتأثير .

للقيادة فقط

عزيزي القائد .. هذه المراحل التي بها تستطيع انشاء اسس فرقة كشفية بمرسك :
عندما تكون فرقة كشفية بمرسك عليك اتباع التالي :
١ - مرحلة التأسيس : اختيار مرءاه الطلائع .
٢ - اختيار افراد لهم الرغبة في الالتحاق بالفرقة .
٣ - تدريبهم على مرحلة الاعاد .
٤ - عمل على قبول الراغبين لتدريبهم الحركة وكسب اهتمامهم بالفرقة .
٥ - البدء في دراسة مناهج التدريب واعادهم ليمسحوا عرفاء .
٦ - مرحلة التقدم : بشرب الفتية :
٧ - استمرارية العرفاء في دراسة مناهج التدريب حتى يتم حصولهم على شارة التدريب في نصف العام .
٨ - الوصول الى نهاية العام للحصول على شارة كشف ثاني بالنسبة للفرقة وبشارة كشف ثالثة بمرسكهم بالفرقة لافراد الفرقة .
٩ - في العام القادم يتم التقدم بشرب لوصول كل من العرفاء والافراد المسترقي الثاني .
هكذا استمر في تقدم فرقتك .. اعرض على تدريبهم في الحركة واشغروهم بالبحر والتأثير .

لها

اعزائنا : نكمل معكم الجزء الثاني من اللقاء الذي اجري مع القائد الكشفي وموجه التربية الكشفية بالاحساء الاستاذ : محمد عيسى الشيعبي ..

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

المنطقة الشرقية تعتبر من انشط المناطق عكلا .. وبيضا كان القائد المسئول يتفقد المعسكر كاتلاخه وعندما يقتر من نظام بالنوم ويكرت هذه الحركة لاكثر من مرة .. وفي احدى اص اص بنا القائد على ما يبدو وهذا يظهر بانهم في الضحك ظننا باننا قد خدعنا وهذا في لحظة سرية ادار لنا القائد ظهره وصاح فينا .. بس انا شايكم من زمان ونحن كشفتكم .. وعندما اسألتنا الخجل والندم والفضك في نفس الوقت .. وعاقبتنا القائد في تلك اللحظة بان امرنا بتقليد بوابة المعسكر في نصف الليل وعن البرد ليلة لاتسى وكان ذلك درسا لنا استفدنا منه .

من المعسكر

الاسم :
عبد العزيز سعد العنيم
العمر الكشفى : ٤ سنوات
الهواية : المراسلة والموسيقى
العنوان : الرياض الدرعية نادي

الاسم :
عبد الله سعداوي
العمر الكشفى : ٣ سنوات
الهواية : السباحة وفنون تشكيلة
العنوان : جدة بيت الشباب

الاسم :
عبد الله سعداوي
العمر الكشفى : ٣ سنوات
الهواية : السباحة وفنون تشكيلة
العنوان : جدة بيت الشباب

الاسم :
عبد الله سعداوي
العمر الكشفى : ٣ سنوات
الهواية : السباحة وفنون تشكيلة
العنوان : جدة بيت الشباب

الاسم :
عبد الله سعداوي
العمر الكشفى : ٣ سنوات
الهواية : السباحة وفنون تشكيلة
العنوان : جدة بيت الشباب

الاسم :
عبد الله سعداوي
العمر الكشفى : ٣ سنوات
الهواية : السباحة وفنون تشكيلة
العنوان : جدة بيت الشباب



الإمير عبدالله بن سعد

تحدث سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عن لقاء المنتخب السعودي في لوس أنجلوس أمام منتخب البرازيل :
ما في شك ان اللقاء سيكون قويا وعثريا خاصة ان المنتخب البرازيلي يضم مجموعة من اللاعبين المحترفين وانكنا متفانين وسكنوا قلوبنا واحساسنا مع المنتخب الذي شرف الكرة السعودية اضافة الى ذلك فان اللاعبين والحمد لله في مستوى والمسئولية او يقع على عاتقهم مسئولية شريفة فكم نرى مدى تطور الكرة السعودية ؟
الكرة : السريعة - المتعددة - المتغيرة - القوية
المدخل : قلوبنا على الله

عن الدورة الاولى التي تقام هذه
الايام في لوس انجلوس تحدث للصفحة
الاستاذ احمد عيد عضو مجلس ادارة
الامم المتحدة :

[illegible]

وبالنسبة للمباراة اعتقد ان المستوى الفني للفريق السعودي يؤهله للمنافسة واعطاء صورة طيبة عن مستوى الكرة السعودية بغض النظر عن النتائج وان كنا نتمنى الفوز على المنتخب الإيراني لان ذلك سيعطينا الدفعة القوية لتقديم مستوى افضل ولكن النتيجة مروعة بتوفيق من اقدار سبحانه وتعالى ..

سحق مركزا مقدما
اما الحكم الدولي المعروف مشيب
الجديد فيقول عن لقاء منتخبنا امام
المنتخب البرازيلي يوم الاثنين القادم
وزاري في مستوى متبينا :
اتمنى لمنتخبنا ان يفوز على المنتخب
البرازيلي كما اتوقع ان يحقق مركزا
مقدما في اولياد لوس انجلوس لانه
مؤهل لذلك ..

الدول العربية الخمسة نظرا لتقارب
السياسات خصوصا منتخب مصر
والمغرب والملكة العربية السعودية وقطر
ولو نظرنا الى الخمس سنوات الماضية
لوجدنا ان هناك ارتفاعا في المستوى
بالنسبة للمنتخب السعودي نظرا

وتحدث أيضا ابراهيم الطيحي مدير مكتب التربية لرعاية الطلبة بالبنطقة الغربية بالعالية فقال :
ليس لدى فكرة شاملة عن المنتخب البرازيلي الذي سوف يشارك في لوس انجلوس اما بالنسبة للمنتخب السعودي فهو مؤهل للمشاركة اضافة الى تقدم مستوى مشرق غير محتمل تطور اهل السعودية واتمنى ان اعامل على ان يفوز المنتخب السعودي في اول لقاءاته اما منتخب البرازيل لعلنا ندفع قوة الى الامام ويدون شك في الفلاويين في مستوى التسويين وسوف نذليون قسارى جهدهم في اول تقديم الصورة الحقيقية للكرة السعودية .

سفتاب باهتمام
وكنك الاستاذ معجب الزهراتى
مدير الاستاذ الرياضى بجدة يقول :

احمد عبد

لقطة مُنتخبنا في مباراة سنغافورة

ابراهيم الطعيمي

مكتب الجعيد

حدا وقد كان آخر لقاء مع الإسماعيل كمال حبيب الذي كان مدير كوة القدم لنادي النخيل وهو سوداني الجنسية حيث قال:

شعوري عظيم وأفتخر بيماني الثاني في المملكة وهي تقوض المناصب الدولية في الدورات الأولمبية مستمرا للثأر الأسبويي وعن تشكيل المنتخب جاءت بعد دراسة جادة من قبل المستوفيين الفنيين عن الله المنتخب وهي تشكيلة تضم العناصر القادرة على البذل والعطاء التي لها باع طويل في المناصب الدولية.

وعن اللقاءات القادمة قائلا:

بالن الله سوف يظهر المنتخب بالظهر اللائق خاصة باهتمام المسؤولين المصروفين عليه وعن توقعات القادمة سوف تكون نتائجها مشروعة لأن الكرة كبيرة أو صغيرة كما أن الاحتراف ليس العزيمة مشروعة أو نفوسه ضويرة أو لا لعب سعودي مما جعلنا نعلق عليهم آمالا كبيرة ..

فريق الجعيد

المتفانيات الوطنية في دوة مثل تلك
الدوة الاولية كما ان مشاركتهم كل
تات عن ارجال او وليدة صفة كل
جاءت بتخطيها مدرسو من رجال لهم
خبراتهم الرياضية والكورية وان شاء
الله تكون نتائجها مشرفة على ما يسمعونها
وسعة الرياضية عامة بالملكة وعن
تشكيل المنتخب تحدث قتلا عن تعرف
جميعا الى هذه جافن قتي وتديرى له
باع طويلى الى التدريب مما جعلنا
مقاتلين بلى الجهاز والى سيقون في
اختباره العنصر اللى تمثل منتخبنا

الى دوره الكبير في رفع الروح المعنوية بين اللاعبين .. اتمنى من الله التوفيق للتشبيك في لوس انجلوس وتحقيق نتائج مشرفة ..

وفي الحقيقة يكفينا فخراً وصولنا الى لوس انجلوس وإن طموحاتنا لن تفت عند هذا الحد ..

زعماني للاعبين قلوبنا محكم وانتم في مستوى السعوية التي تؤهلكم لرفع مستوى الكرة السعودية واعطاء الجميع الصورة الحقيقية لتطور الكرة السعودية في المحافل الدولية ..

[illegible]

مباراتنا امام المنتخب البرازيلي ليست سهلة ولكن الاستعداد الذي يدها المنتخب السعودي ليس بالخير وسوف نتابع اللقاء بكل اهتمام كيف لا ونتخذنا ونسخره يشارك في اوس انجلوس والمنتخب لسري مباريات المنتخب الاخيرة سيكون اكثر قتالا ولن نكون مبالغين اذا توقعنا تحقيق مركز مقدم وتلقا مشروعة ..

الثقة لدينا كبيرة في لاعبينا الذين هم في مستوى السؤالية اضافة الى ان مساهمة ما يؤهلهم لتقديم افعال العروء،

وبالنسبة للعبارة اعتقد ان للسوي
التي للفرق السعودي يؤهله للمنافسة
واعطاء صورة طيبة عن مستوى الكرة
السعودية بغض النظر عن النتائج وان
كنا نتحدى الفوز على المنتخب الإيراني
لان ذلك سيحطينا بالدفة القوية لتدعيم
مستوى افضل ولكن التثبيت مرموزة
بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ..

سنحرق مركزاً مقدماً

اما الحكم الدولي المعروف امين
الجعيد فيقول عن لقاء منتخبنا امام

البرازيل لتوقيع العقد مع مدرب الفريق
قريباً شاهدت عددا من المباريات في
التيوري المبرزين يشارك فيها عدد من
اللاعبين المبرزين والحقيقة خرجت
إبطاءا عن مستوى بعض لاعبيها لا يقل
عن مستوى كثير لنديا المواهب
الرياضية الجيدة على العموم ارجو ان
يقول ان منتخبنا في تقدم الصورة
الحقيقية لتحتل المركز السعودية ..
ويحتمل اكثر تقاؤلا ان يقدم
منتخبنا مستوى مشرفا في الوجد
انجليس اسميا وإن الاعداد الجيد

هذا وتحدث الأستاذ الدكتور علي مبارك جلوي عن الاستفتاء الذي قال في الحقيقة أن أي شاب رياضي في مثل هذه المواقف ينتابه شعوره ويحيط به جوع وصف وشبه التشكل الذي يليق وصفه وإيمانية وإيمانية ولكن ذلك الإيماء يستحسله كل من يقتضي في أي هذه المواقف الطاعرة أو يكن شعورنا الجيد والفخر والاعتزاز والامتنان للشيء الذي وصل إلى مستقبلنا الجميل والذي إلهه المشاهدة له هذه الصورة وذلك الذي الذي تضم أعدادا كبيرة من الدول المتقدمة للحركة الرياضية كما جعلنا نفخر ونعتز بمساهمته علمه تخلفنا كما هو الحال دائما في أكثر سنوات رياضي يشهد هذه المواقف والامتنان وتقبل للعلم الجيد دائما وإننا هنا نسلم على المساهمة في العمل الذي قام به جميع الأصعدة وعن تشكيل المنتخب تحدث قائلا

١ - أول هلام من اهل بيتنيل وطنيه
 كان شمتيل كان الى البيعة الزارعية
 والمجاز التدريسي نظرة خاصة وذك
 ينظمهم التدرسي وشلاركتهم المتعددة
 وعبر عن رايه الى القوائم العامة ذك
 كان نطبع ايام الانتمار هو من اهل
 الذي يرسم الفرقة على فضاء كل مواطن
 ولكن انظم من ذلك ان يظهر مواطن
 بالظاهر الانان الذي يحقق موضوعاتنا
 التي ليس لها حدود كما اهدب ان اوصم
 بان يوجد شمتينا في جموعة من
 البرازيل والناثا وابهايتهم سفره اهل
 القدم ان العالم قد يكون ان نفسى على
 لايي شمتينا الذي القدم ولكن الكرة
 لاتعطي الانن عليها واتقدم ان
 يفتحها ان الكرة ليست كذا
 احد لاتخذك من عالم الان عيرة
 وخاصة في دورى عام ١٩٦٦ م
 ١٩٨٢ م كتح من غير فصيله عام
 بعض فصيله مجردات اعليين
 والخاصهم واجبو من الله التوفيق
 لتجشنتي الوطني

شایع الذقیسه

ماجد عبد الله

اما بالنسبة عن مباريات المنتخب لكرة القدم مع البرازيل والمانيا تحدث

فخر واعتزاز
كما تحدث الأستاذ محمد القاسم
مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة
الجنوبية بالثبابة حيث عبر عن شعوره
في هذه المناسبة الرياضية وقال
ان الفخر والاعتزاز بمشاركة

أن حجم الاستعداد بالنسبة للمنتخب السعودي والتأثير التي حققها مؤخرا في البرتغال تجعلنا أكثر تفاؤلا ومما سيكون له كبير الأثر في رفع معنويات اللاعبين وجود مدربنا الوطني القدير خليل الزياتي الذي استطاع أن يرفع من مستوى المنتخب السعودي إضافة

والتصديق القصص المزعج، أما بالنسبة للاستعداد والزعامة فليس هناك أولى من اهتمام مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي أولى منتخبنا كل رعاية وأمدد جلالاته لهم النصيح الذي سوف تكون لهم خير سلاح .
إن القولة معتلة في الرئاسة العامة

ورايه في مستوى منتخبنا :
 اتمنى لمنتخبنا ان يفوز على المنتخب
 البرازيلي كما اتوقع ان يحقق مركزا
 متقدما في اولمبياد لوس انجلوس لانه
 مؤهل لذلك ..
 كما اتوقع ان تكون المنافسة بين
 المنتخبين الشديده نظرا الى ان المنتخب

وقد وضع ذلك من خلال معسكر
البرتغال والمباريات التي لعبها المنتخب
والواقع أن مهاجمينا عرفوا الطريق نحو
المرعى .. بليليل الاهداف التي تم
تسجيلها خلال المباريات وهذا يدل على



الستويات خصوصا منتخب مصر
والغرب والمملكة العربية وقطر
ونظرنا إلى المنتخب السعودي
لوجدنا أن هناك ارتفاعا في المستوى
بالنسبة للستيب السعودي نظرا
للأعداد المتسليم ويوجد نجوم
عاجد عبدالله ومعين الهيمان وشايع
القيصبة إضافة إلى وجود خصوم
قويين. ومصلحة هدية
وبالبريد... وخذ الدفاع بقيادة
عبدالله والشكر والامتنان
لجميع العرب الوفيين للزيتاني... الذي
المطرب دفعة قوية فستبقى
المرادى بالستيب اياما لم
البرازيل
اتوقع فورا بسهولة وأنا لائق
في منتخبنا من الدول العربية
سكنون في كثير الخاصة

والهدف على المدى البعيد
التشكيل للنخب الاغربية في أكثر
مجبة وفي الانسب ارجو من الله ان
يوفق متخذي اوس انتخاوس وان
يكن الانتصار حليفه ..

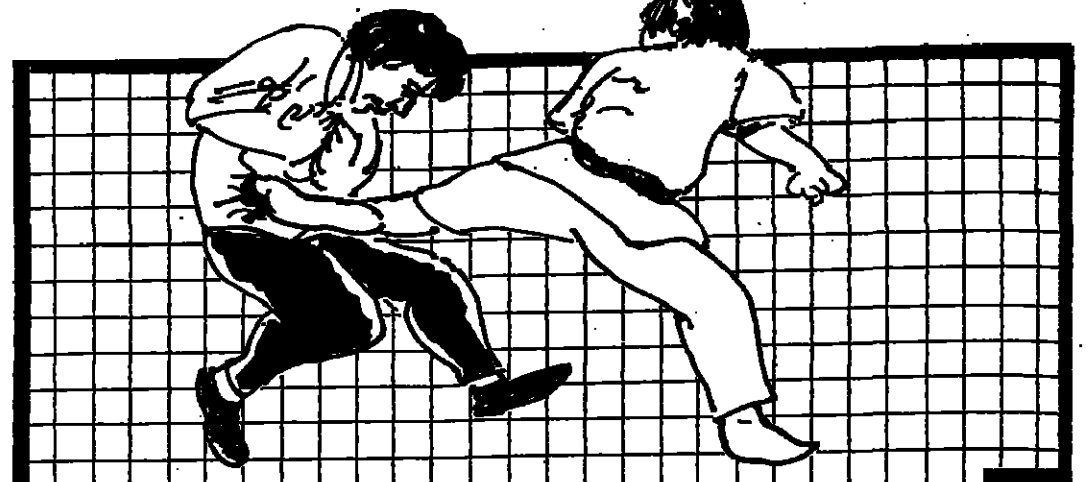
ليس لدى فكرة !

وتحدث ايضا ابراهيم الشبيب مدير
مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بالمنطقة الغربية بالتبلي فقال :

ليس لدى فكرة شامة عن المنتخب
البرازيلي الذي سوف يشارك في اوس
انتخاوس اما بالمشاكل الاقتصادية السعودية
فقد مرهول للمشاكل اضافة الى تقديم
السعودي مشرف يعكس تطور الكرة
المستوى وامتنى في اعقاب قلبي ان
يفوز المنتخب السعودي في اوس لقاعة
امام المنتخب البرازيل ليصلنا كرة قوية
في الامم ويدين الشك للالاعبين في

حول المصارعة ماذا قلوا :

- حقا إنها مصارعة ثيران .. فأبعدوها !
- لولا المصارعة لفقد التلفزيون مشاهديه ..!
- ركوب الخيل أفضل لكم من تمثيل المصارعة ...



الجيران .. والله من وراء القصد ..
عبد الرحيم عبد الحفيظ
ميجان
الطف - ص . ب . ٩١

وهنا رسالة أخرى يطلب صاحبها
الحصول في مولانا :

● يعتبر برنامج المصارعة المصنوعة من
الأنجح برامج التلفزيون على الإطلاق
وهناك أمثلة على ذلك ومنها :

● برنامج المصارعة المصنوعة هو البرنامج
الوحيد تقريباً الذي يذيعه مدار السنة

وكان هذا على مدار سنين متتالية وهو
برنامج رئيسي في كل القنوات

التلفزيونية منذ عدة سنوات .

● بعد البدء في بث القناة الثانية انضمت
المصارعة المصنوعة كبرنامج استقطاب

المشاهدين .

● بعد أن خلت الشاشة الفنية من
البرامج والأفلام المثيرة التي كانت

تعرض سابقاً مثل (ستيف أوستن -
الوحش الأخضر - الأبطال الطويلة ..

و .. الخ) كاد التلّازن أن يفقد مشاهديه
لولا عدة برامج ومنها المصارعة المصنوعة

هذه كلمة حق في البرنامج على حد
راي .

● راي : أيضاً طالب على الاستاذ
أبراهيم .. الراشد يصفه مع البرنامج

من حيث فكرة اللياريات الاستعراضية
في الفترة الأخيرة وأرجو أن يعود

البرنامج كما كان من حيث الصالح
والفائدة .

عبد العزيز محمد علي بوكري
جدة

وهذه رسالة لثقة أيضاً يقول
صاحبها :

أشارة إلى ما نشر بالعدد ٦٦٠٨ يوم
الاثنين ١٨ شوال ١٤٠٤ هـ بصفحة

نادي عكاظ في مقال التلّازن على عبد الله
عسيري .. جده ..

فيقول : إن الأخ يريد على أخ آخر
فأقول :

● جهك بالمصارعة هو السبب : وأقول
له ألا ترى أننا أو شامتة أخرى

أمرنا بها للعرض مثل الركوب
الخيال يكون أنفع وأجدي ؟ .. والله تعلم

استيقظ .. فليكن طويل ..

غريب أمر بعض الناس فهم يسعون لكي يحصلوا على شيء
ثم في نفس الوقت يفقدون شيئاً ثميناً والسبب في هذه المعادلة
المتناقضة هو غياب رقة التعامل الناجمة . فهناك شخص يريد
جميع المال بأي طريقة ليحصل على السعادة هذا التصرف ربما لا
يرضي عنه أن يقول كل أصدقائه ولكن نقول بعضهم . هذه القلة
يؤدون واجبه نحوهم وهو طبعاً النصيحة له وأخيراً عن نهاية
هذا الطريق بينما هو في اعتقاده أن نهاية هذا الطريق السعادة
ولكن العكس صحيح فإن نهاية هذا الطريق الشقاء

العدل عن ما في رأسه فيجأهم بالشم
والغيبه وأيضاً فيهم يبينون .. هل هو
سعيد ؟ طبعاً لا . لأنه يشعر بأنه
إنسان يوجد في هذا المكان .. غلط ..
لقد فقد اجتماعياً ولم يجد حوله من
يؤاسيه ولا من يتحدث معه بما في نفسه
وما هو فيه من حمة . أمام هذه
الحقيقة يخالف نفسه ويكتب عليها
ويقول : أنا لم أسأ إلى أحد .. بل هم
يستندونني على ما أتأ فيه . تقول من
يجسدك على الوحدة . على العذاب الذي
أنت فيه من جراء الذين ظلمتهم ولم تتق
معهم . فدعوة الظالم ليس بينها وبين
الله حجاب .

عبد الرحمن عليم الحربي
الحنككية

قصاصة من الموضوع الأصلي

المشور في مجلة ملج

قصاصة من المدة المسروقة

والتي تبدو في بداية الموضوع

اضبط حرامي متلبس !

الجاري ..
وعليه أنيكم بأن مقدمة هذا
الموضوع مقتبسة حرفياً من موضوع
نشر في مجلة ملج عدد ٢٧٦ الصادر في
شهر رمضان المبارك وتجدون برافته
أشهر إلى الموضوع الذي نشر في الثاني
بغزوان . أبحث لك عن صديق . بقلم
سلطان أحمد مهدي من صلالة وذلك في
عدد ٦٦٠٢ الصادر يوم ١٢ شوال

هذه المدينة بيوتها لا تخلو من الفل ..

محرم نادي عكاظ المحترم ..
قرأت استحقاقكم في عدد عكاظ وثناكم على الإقلام والرسائل
القادمة من جازان اليكم وأنا تمثل حوالي ٦٠٪ وما ذلك إلا دليل
على اهتمام القاصين هناك بالقراءة والكتابة والإطلاع وهو عمل
جميل يستحق التشجيع والمثابرة .

في هذا المجال . كذلك المركز الأول في
مسابقة المنطقة التعليمية في كرة القدم
في العام قبل الماضي . ولا يغفرتني أن أنكر أن رقصة
السيف قد حصلت على المركز الأول في
البرازيل والبري وكثير . والمنطقة منذ
القديم مليئة بالعلم والعطاء والافتاء
والشعراء سواء ما كان منه شعراً شعبياً
أو شعراً عربياً فصبها ملقى ومؤرخين
منهم أبي هيثم وعمره السلمي .
وما أشك فيه أن المنطقة تعيش
كثيراً في ظل العهد السعودي الزاهر
نهضة ثقافية وعمرانية وفي مختلف
المجالات الأخرى .
وهناك أمثلة كثيرة كثيرة وشعراء في
العصر الحديث .
أذكر منهم في مجال الأدب الاستاذ
المؤرخ محمد أحمد العليل والاستاذ
الشاعر محمد أحمد السبيعي والنقاد
علي الصير والكاتب والنقاد علي طه
الصافي رئيس تحرير مجلة القيص
ومؤلفه عده هافم رئيس تحرير عكاظ
وغيرهم كثير .
أما في مجال الفن فالفنان محمد عده
والفنان محمد عده والفاضل صالح
خيري وفي مجال الفن التشكيلي هناك
الفنان الكبير خليل بن حسن خليف العلي
لاكثر من مرة في الجائزة الأولى في الفن
التشكيلي والحائز على الجائزة الأولى في
مهرجان الملك في الجرائز .
وفي مجال الرياضة هناك أول نادي
تأسس في المنطقة الجنوبية وأسرها
نادي التهامي من جازان واليومك يأتي
عريض وطني والأمجاد وغيرها .
والنسبة للنشاط التعليمي فإن
مهرجانات المناطق القامة في الرياض في
شقي المجالات وحازت على أكثر من
جائزة أول في المسرح والفناء والرقص
الشعبي وكثيراً ما تمجد أكثر الجوائز

وفيما مدينة جبلية مصيف جميل على
الهواء ساحة المنظر تحفها الخضرة
والاشجار المثمرة من كل جانب . وهي
مصيف ومنطقة عيان كما أنها مورد
لبعض الناس .
أن ما كتبه نزي سبيع يمتد على
الذاكرة فقط وهناك الكثير . فمنطقة
جازان مليئة بالمواهب ويتنوعها مستغل
مشرق في ظل حكومة العهد العظيم
وعيسى علي فراس التميمي

فيما مدينة جبلية مصيف جميل على
الهواء ساحة المنظر تحفها الخضرة
والاشجار المثمرة من كل جانب . وهي
مصيف ومنطقة عيان كما أنها مورد
لبعض الناس .
أن ما كتبه نزي سبيع يمتد على
الذاكرة فقط وهناك الكثير . فمنطقة
جازان مليئة بالمواهب ويتنوعها مستغل
مشرق في ظل حكومة العهد العظيم
وعيسى علي فراس التميمي

استراحة المحرم
خلال ملج

يا طوتي !

● يا طوتي .. وحلاتي .. ملك
حزينة !
لقد هجرتني بعد أن كنتوا
يسألوني .. وأبستوا عني بعد أن
كانوا أقرب لي مني .. لقد تركوني
ليجروا التلّازن بلا مني ..
● مهلاً يا مهجة القلب .. دركناك
خسب مسحبي .. أخيريني
باسمها .
● أحدهما .. لندن .. والاخرى
يدعوها .. باريس .. لقد اتجهوا لها
كما يطفون كل عام .. وتركوني
وحيدة . لينتالوا بذلك فرحتي فأبدوا
حزينة !

● من هي .. لندن .. التي تقف بجانب
شموخك ؟ ومن هي .. باريس .. التي
تود أن تال من غير وديك الجميل ؟
● أروحك .. لا تعطف علي .. فمارأت
صبيبة في عز الشباب . ويسرني وسط
حزني أن تتساقط حياتي معني على
قواري الأخضر الجميل .
● سيجان من زرع قسامك .. وديك
طيب الحيا والدلال .. يا طوتي
فديتك بروحي ودمي .. فلندن وباريس
ومن علي شاكنتها يرفعون لك
أرضك اعترافاً بصكك وجمالك .. لأن
سحرك عينا .. يطفو .. سموك يا
طوتي . الطائف .
● ولان بهاك جميل سموك يا طوتي
والصيف .
● يا طوتي .. يا زموتي .. يا عروس
يومي .. كل عواصم الدنيا فداه
لنسمه هوانك .. يا طوتي

عبد الجليل أبو العتاريس

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

الكاتب

منذ سنوات وأنا استعمل

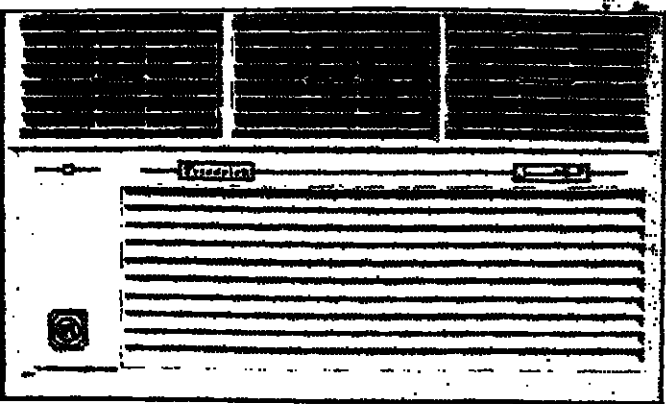
مكيفات الزامل

فريدريك

واليوم .. ما زلت

لا أجد بديلاً عنها .

محمد مسفر الدوسري / تاجر



الزامل فريدريك
Al-Zamil Friedrich

ولخدمة المواطنين الكرام ، تقوم مراكز المبيعات
التسعة (٩) الموزعة على أرجاء المملكة بتأمين جميع
قطع الغيار والصيانة اللازمة لتوفير مستوى
خدمة أمثل .



مصنع الزامل للمكيفات

ص.ب ٢٩٤ الظهران - المملكة العربية السعودية - الدمام ت. ٨٥٧١٤٦٤
رأس نخوة ٦٦٧.٦٧١ - الجبيل ٣٤١٦٦٦٦ - الأحساء ٥٨٦٧٧٠ - الرياض ٤٧٦٨١٧٧ - جدة ٢٧٠٠٠٢٠
يبيع ٣٢١٢١٥١ - تبوك ٤٢٣٩٥٤٨ - عنيزة ٣٦٤٩٤٨٩

أزمة فكر .. أزمة إبداع



● الأديب المعروف الأستاذ عبد الحميد مشعل ينصت بعظم ويكتب النشوة



● الشاعر محمد التهامي



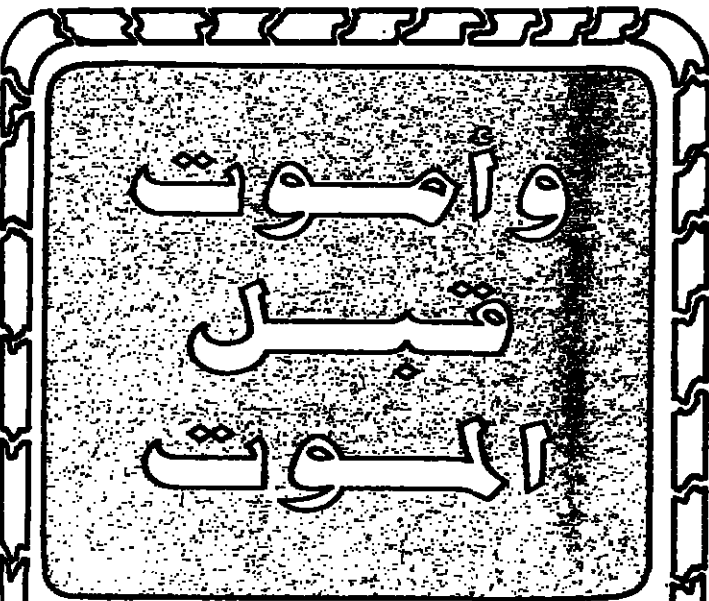
● الشاعر طاهر أبو فاشة والشاعرة لمياء عيسى

- كل إبداع هو تجديد .. ولكن !
- الحضارة العربية اعتمدت في تطورها .. على الركيزة العربية والإسلامية
- الإبداع يشمل كل المجالات .. علما وأدبا وفنا
- الإبداع في العالم العربي .. في أزمة مستعصية
- هناك مؤامرة على العقل العربي
- العقل العربي لم يكن مفلسا أبدا

الشاعر محمد التهامي :

الشاعر عبد الصليم عيسى :

الشاعرة لمياء عيسى :



وأموت قبل الموت

لـي خليل حاوي

محمد هشام - القاهرة

يوم لاذع كالخيزران
كم كان التشابه واضحاً
بين الخنجر والخنجر
على نصال الريح
ما بين السكاكين الغريبة والصديقة
كان يمشي
خارجاً عن وجهه ويشابه وحطام بيته
لم يكن يحميه إلا حلمه
وغناؤه للنسي في الطرقات
(من لا يترك
سيربض الثعبان في أركان عزائهم ويتشبههم خيط
المنكروت
وسوف يجلدكم دمي
حتى النخاع)
كم كان التشابه واضحاً
بين الحجارة والصهيل
من يجمع دماء المنشدين عن الشوارع
عن قشور اللحم
عن زمن ترابي يخيم في الزمان ؟
من ينقد دماء المنشدين من الصدى
ومن التردد عند منتصف الطريق ؟
ولم يكن يحميه إلا ساعدان
ونزيفه اليومي خلف الأمسيات
(لي جسد
سنت الاحتفال على حدود يديه
فليت احتار
أيها الموت المروع في الأتفة ، في رغيف الخبز ، في
الأمواج ، خلف الباب والشباب ، في رقة النهار :
أريد موتاً غير هذا الموت
شكلاً ثانياً للاحتضار)
على جواد الليل
كان يمر من يوم يحاصره
ويرحل صوب ذاكرة الغمام
وفي زوايا الصمت
يرعى ما تبقى من يديه ومن سنابل صوته
ليموت قبل الموت
كم كان التشابه واضحاً
بين المرائي والهديل
(أريد أن أهب العواصف لبن صوتي واحتراقي
أه ..
فليت موتي
ليس غير دمي على الاعشاب
ليس سوى الخنجر في حقول اللوز
فليت موتي
أه يلوطني الذي أخذته من عيني
دونك سوف يطفو الضوء
فليت موتي
كي أفرق شوكه سكنت شراييني
وكي أرتاح من جسدي
وأسكن في ضلوع المستحيل ..)
أه ..
كم كان التشابه مرعباً
بين الرصاصة .. والقنبل !..



● عبد الوهاب البياتي

● نزار قباني

أدوية الندوة عبد الطيف عبد الواحد عن البنا

هذا .. سوف يظل الإبداع العربي في أزمة لا حل لها .. وأرى أن كل المعارف سواء كانت فنية أو علمية ما هي إلا إفرازات لوضع وإبداع هذا الوضع يحاصر الفكر ويحاصر الشعور ويحاصر الآراء .. وسوف يظل الأدب والفن والعلوم أيضاً محصوراً بهذه الحدودية ..

مسألة الإبداع العربي هنا في مصر أننا لم نجد فيه إبداعاً .. ولقد شارك في مهرجان الذي أقيم في القاهرة أخيراً .. ولقد امتنعت من ذكر قصيدتي وصفحة من الشعر العربي الحديث ..

ولقد تعرضت في قصيدتي تلك لأوضاع العرب وأزمتهم وما وصلوا إليه من انكسار حيوانهم الآن ..

ولكن أرى جديداً أن القصيدة لربما تقابل .. مع الأسف الشديد .. مقابلة غير طبيعية .. أو لا تليق ككثير غير مقنع بهذا المؤتمر .. لأن كل ما ألقى فيه أذا استقبلت قصيدتي تقريباً .. وكل كان شعراً تقليدياً نمطياً ..

وأعود لأقول أن قضية الإبداع أبعد من أن يقدم من أجلها مجرد مؤتمر لمناقشتها فالسؤال تكمن في القنوات الثقافية ما لم تتغير هذه القنوات في المجتمع العربي كله وسوف يظل نتاج العقل والفكر والتفكير محدوداً لا يتطور ولا يتجدد ولا يستطيع أن يصل إلى ما نرجوه لأنه كما قلت أن نتاج الفكر والعقل والنفس لا يصدر من فراغ وإنما هو استجابة لأشياء في الواقع يعيشها الشاعر أو الأديب أو الفنان .. ولكن حين نجد هذا الشاعر أو الأديب أو الفنان .. محاصراً هذه المحاصرة فلا يستطيع أن يبدع ..

عقلية ثقافية أم مبدعة ؟

● عكاف : ولكن .. ما رأي الأستاذ عبد الصليم عيسى في بعض الآراء التي تقول بأن العقلية العربية عقلية ثقافية وليست عقلية مبدعة .. فأنا أي مدى يمكن اعتبار هذا الرأي صحيحاً ؟

● عبد الصليم عيسى : أنا لا أوافق على هذا الرأي إطلاقاً .. فالعقل العربي جاء عليه فترة كان يلعب نفسه بفكره وثقافته أخرى واستطاع الفكر العربي أن يتجاوز ويبدع وأن يتفكر وأن يؤلف في المعارف والعلوم التي يدرسها إلى الآن الأوروبيون ونقلها عنهم الأوروبيون .. إذن السبب ليس في عجز العقل العربي .. وإنما العقل العربي قد حوصر ونقل ومادام العقل مغلولاً ومادام

نستطيع أن نقول بشكل عام هو التجديد .. بمعنى أن كل شيء جديد هو إبداع .. ولكن ما هي نرجة الإبداع ؟ فهذه تجديد مقبول وتجديد مرفوض وتجديد جيد ..

الجزء الثاني للندوة (الجمعة)

أثارت قضية أزمة الإبداع العربي مناقشات عديدة في الأوساط الثقافية في العالم العربي .. ففي مهرجان الإبداع العربي الأخير الذي عقد في القاهرة في الشهر الماضي .. طرحت هذه القضية للبحث من زوايا عديدة .. وتقدم العديد من الباحثين ببحوثهم لمناقشة هذه القضية .. وكانت هناك الآراء التي تقول بأن أزمة الإبداع أزمة فكر .. وأزمة ثقافة في أن واحد .. وهناك من قال بأن الأزمة تكمن في غياب العصر الشمول من الإبداعات المختلفة وهناك من أشار إلى ضرورة النظر إلى علاقة العملية الإبداعية بالبنائ العام للمجتمع والمسيطر والذي يفرض نفسه على مستوى الإبداع وعلى تطوره ..

ولأن القضية تحتل مركز الصدارة الآن فسوف نحاول ندوتنا هذه الوقوف على أهم أسباب هذه الأزمة .. من زاوية التشخيص وكيفية الخروج من هذه الحلقة الشريرة التي تحول دون وجود تيار إبداع متميز .. إن صبح التعبير .. بعيداً عن التمسك بالمظاهر الشكلية للقضية ومحاولة الوقوف على أسباب هذه المظاهر والغوص في الواقع الأدبي والفني حتى تتمكن من تحديد طبيعة هذه الأزمة .. وعكاف تستضيف في ندوتها بصالون مشعل الأديب الشاعر عبد الصليم عيسى والشاعر طاهر أبو فاشة .. ومحمد التهامي الملقب بشاعر العروبة والشاعرة الكبيرة لمياء عيسى .. والأستاذ عبد الحميد مشعل ..

● عكاف : بداية فريد أن نحدد .. إذا كان هناك أزمة إبداع فحين تكون هذه الأزمة هل هي في الفكر العربي أم في العقل العربي .. ثم ما هو

الإبداع ؟
□ الشاعر لمياء عيسى : حينما قلت بعض أسئلة في لبنان أنني سأشارك في مؤتمر الإبداع في القاهرة .. سألقى أحد أسدقائي وهو

● نزار قباني : وهل هناك إبداع ؟ وأنا جئت متأخرة .. فأخبرت كل ما طرح في المهرجان من بحث ومحاضرات .. وقرأت .. والحقيقة أن البحث والمحاضرات ليست هي الإبداع .. الإبداع هو القصيدة الخ ..

● عكاف : لم تحصل منها على نسخ ولم تشارك في المهرجان .. ولكنني قرأت عن الإبداع العربي في النسخ المطبوعة .. وبعيداً عن الموضوعات التي جاءت فيها .. مثلاً الأستاذ أسباني يكتب عن أعاجيب في قصيدة أنا سبق أن قرأتها .. في رثاء خليل حاوي لعيد الوهاب البياتي .. يكتب فيها عدة صحائف في الإبداع في هذه القصيدة .. وكانت القصيدة عالية جداً ..

بحث آخر في رواية لا يعرفها الجمهور المصري أصلاً وقد ملئت في لبنان وتكلم عن مسألة القيام التي يمرها الإسرائيليون .. بحث آخر عن قصة غير مشهورة .. الخ ويحدث أن الإبداع في كل ما حولي من كرايس ليس إبداعاً ..

وأما أن يكون هناك إبداع عربي أصلاً .. فهذا تمهيد كبير .. يقف إلى جانب الآراء الصهيونية .. فلا يمكن أن ننفي الإبداع عن الفكر العربي .. فالعقل العربي منذ القدم ولم يزل مبدعاً .. ونجد أن أدباء كثيرين في أوروبا هم عرب أصلاً .. أديباً وأخيراً ..

وأما من السبب في هذا .. فقلبي أن أكون مبالغة في تشخيص هذا السبب إذا قلت أن هناك تحطيماً لحصر العلم في الغرب وحصر الثقافة والفنية والإبداع الأدبي في الشرق .. بمعنى أن هناك تماراً على الفكر العلمي العربي .. ومن هذا التمار .. تجد نفسك المفاعل النووي العراقي لأنه تآمر على مستقبل العلم العربي ..

● عكاف : وكنتوضيح للسؤال السابق ترى بعض الآراء أن أزمة الإبداع ناتجة عن الفصل بين الفكر كجوتوى والفكر كاداة كيف يمكن أن نجد ذلك من خلال الإبداع العربي ولذات ؟

□ الشاعر عبد الصليم عيسى : أنا شخصياً أرى أن كلمة الإبداع معناها اللغوي تعني شيئاً جديداً في محتواه وفي شكله .. ولا فصل بين الأدب والثقافة وبين العلم فكلاً إفرزات لمجتمع معين وهو مجتمع عربي .. وأنا أعتقد أن الإبداع في العالم العربي في مجالات الأدب والفن والعلوم في أزمة مستعصية .. وبما أن الأدب وكل هذه الفنون والمعارف نتيجة للحياة الاجتماعية العربية القبلية القبلية والاقتصادية .. قلنا أرى أنه ما لم يتغير نمط التفكير العربي من أسسه في كل

إعلان منافسة عامة

تدعو ..

وزارة الدفاع والطيران

رئاسة الطيران المدني مشاريع بطارات لدرية

إشراكات ومؤسسات إلى الاشتراك في منافسة

مشروع خدمات إسرائيلية لصحة طيار الملك خالد

الدولة بالرياض ..

يتم الحصول على وثيقة منافسة من مقر إدارة

مشاريع بطارات لدرية بكانت بمنطقة مطار الملك

عبد العزيز الدولي بجدة .. وذلك مقابل مبلغ وقدره

(١٥,٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال ..

بموجب شيك مصرف من أحد البنوك المحلية صادر

لأمر رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع المذكور ..

آخر موعد لتقديم العروض

هو تمام ساعة إثنية عشر ظهراً .. من يوم الثلاثاء

٢٤ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ .. مع مراعاة إغراق الوثائق

إطولية بوثيقة منافسة عند تقديم العروض ..

سيتم فتح الظل في الساعة الحادية عشر صباحاً من

يوم الأربعاء ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ .. علماً

بأن إبداء تقديم الطلب في يوم الأربعاء ١٤٠٥ هـ

ولهم عرض ..

علاء عمر یاراجی / تبوک

انتظرا
فما يجدى الانتظار
يب موحش
بدا محطات القطار
عادت النفوس تهفو
باتق البحار
شئ اللؤلؤ يا دقلى
جوف المحار

يُست من الزمن
دخلت في زمن الحصار
حرقتم الدمع
فجمر العيون وجار
يا لطول الشوق
وامتداد الليالي قصار

يالانما حد السحاب
 للفرح في قلبي قبور
 احزان تمور .. خلف وجهي
 فوجهي ستر
 ضني يسكن الاهداب
 يهوى العيون السود
 مهجة تستاف القرب
 حياتي ضباب !!
 ما كان لقلبي خيار
 ما كان لقلبي خيار

يا دقل كفاك الغتراب
من بين هذى الورود
قبلت جبين الشمس
وأثرت الاحتسار !!
يا دقل .. تكفينى الحراب
يفتأنى .. اغتيلى .. خنجر
المحال
من يد جسدها السراب
فى عين النهار !!

يا دفتى .. ارفض اعتقال الورود
باقات يغلقتها (السولقان)
او احدد المسار
من يفرض الالوان ؟
على هذا الوجود
كل ما حولى دمار
ظلام وسدود
فقيما الانتظار
يا دفتى .. كفك حصوص ..

إِعْلَان
مُنافِسَةِ عَامَّةٍ

تدعو
وزارة الدفاع والطيران
رئاسة الطيران المدفئ
مشاريع المطارات الدولية

الشركات والمؤسسات الوطنية إلى الاشتراك
في منافسة مشروع خدمات النظافة
لمطار الملك خالد الدولي بالرياض

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقابلة مشاريع
المطارات لبلدية البائين بمنطقة مطار الملك عبد العزيز
الرياضي وذلك مقابل مبلغ قدره (١٥٠٠٠٠٠) خمسة
عشر ألف ريال بموجب شيك مصدق من أحد
البنوك المحلية صادر لأمر رئاسة الطيران المدني
لصالح المشروع المذكور.

آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة
ظهاً من يوم الثلاثاء ١٦ ذى الحجة ١٤٠٤هـ مع مراعاة
إرفاق الأوراق النظامية المطلوبة بوشيقة المنافسة
عند تقديم العرض .

تم فتح بطايف في ليلة الجارية عزة صباحا من يوم الأربعاء ١٧
ذو الحجة ١٤٠٤هـ. علم بان لواء القريب لليت في بعروض هو
٢٧ صفر ١٤٠٥هـ - ٢٨
والله اعلم -

والله اعرف -

□ ثقافة □



وفلسفات اليونان ، فإنه واصل لإصلاحه إلى نتيجة منطقية ...
 قفوا: إن لكل شيء لها وجه ، أساساً يتكرر على ...
 معاداة الدنيا فإنه كما يبدو خلق في الفراغ ، إن المرء ...
 يسأل غيره التي يدور به يسأل مختاراً لماذا يحدث كل ...
 ذلك ؟ ... إن بعض سقاء العقول ، من الناسيين ، يلجأ ...
 إلى اعتقاده بعيداً بحيث يرى أن قوتنا مستغني وأحياناً ...
 مستغني قبل أن يستقر رقائنا على قديمه . كما هو أعوجبه ...
 من اعتراض الدنيا الحتمية ، بل لكأنه تلميذ في مقبلة ...
 لتزورها الشمس على الإطلاق ...
 سلك حتمسي ، البهلول ، معاذاً يتحدث ٩٠ . عن ...
 الرزاق : أم عن كائن خراف شديد ، قيل إن جيبى . راج ...
 العبد يدور فوق رؤسنا ، فخلق يداعب خلق الأفق ، القامح ، ...
 وأخذ الولش يتساقط في السقاء . قيل له لماذا لا تسرع إلى ...
 مثل الصخبط - المرح - من جرحي . هرعنا لثوب يسبقونا ...
 الخلة ... إلى ساق - الجرح - ١١٤ .

في أعالي كنت متساقاً مع تلك العصابات البربرية . اصنغ
السمع للشيخ اللطيف تهل على قن الرجال ، كذا الربح رءاء
نديه متوجهة إلى الجبال المسوية ، لقد مر حديثي براءه
وتوجه بهجاء اللاهق للثقل . فاجابني ، قائلاً : متقبلاً
(إنها) من صف غريب ، اني رجوتني يا والله !
من صف غريب . تصر على الشيء . مني تمته ، بطريقه . او
ياخري . لقد تمتنى على تطليعي ان حجاج خطفتها في اكتشاف
الطريق التي تم على حلوى . المجلل ! . اني نوع من
الطريق يصنع من المسقى المقشور والساحل . تركتها
الى منكم في رقصه جامعاً من الاطفال وتوقف في لحظة
واخري وتبقى عليهم ناصية في عليه بين هذه الحلوى
الصنوعة من ورق الماعز (الماعز) طربت عذباتها تحرجني
من حديثي . وقالت : قد بنا الى حديثنا الاول : اجاب وقد
باله كذا الجواب . فقالا :

[illegible]

يقول محدثي - البهلول - : « في حينما تبدأ المصادقات بالاشتراك في عمل أي كاس جديد ان يتقهم ذلك ... ففئة أو ممارسة ، الصبر والصمت اللذان يمكن ان يجيدا استجسوم مع اعرافه وخلاقتة ، والناس في رفاقنا طيبين ... أي والله ، للعباءة للفياف ، ولكن ... كل بطريقه فيهم الطيبه ، بحيث يمكن ان تملأ قائمه مستطيله كالدرج تحمل أي معنى ومعنى ... » بهذه محدثي عبارة الطويلة تلك محركا رأسه كما لو كان صر صغفرو مطير . وقبل ان اسأله عن مزيد من التفاصيل ، ارتفع صوت نسوي ذلك من وراء حائط الجرد ، يست محدثي في السراوع ، فنهض راكضا وهو يقول :
ساعدوا حالا ...

من موقعي .. تطلعت إلى الأفق الشرقي ، فثمة سحابات
تجمع فوق التلال ، تهب على رمل يشق شجيرة الحمص ، يضيء قمم
الاشياء وعلى مقربة ، تهب شواوح الاسمنت تحجب أسفلها
في ودل السحاب ، قالت لظروني يسبحونها الخيالات المتعاقبة
كالجسد أو الكلب المريض ، الذي يلهو ببعضه بعضاً .. وجات
بظاهري ذكرى كنت عاكف عليها قائلها الهولول في زحامه من
شطحته : .. من مزايانا حنا .. اننا لا يصحب في عينيكم
السما ، لا حول بيتك نحن مراهي القمام الداني المسح ..
لك سقوفه الخسيس من زخات المطر .. ونوافذه مزينة كابد
تهديك الفهارس .. الخسيس سحاكاته كاصفصاكت .. على اثرته التلال
المصالح يختلط بأخر سعي .. ولكن والله راي وبعاء ، على كل
(حال)

عمر
ظاہر
زیلع



عبد الرحمن محيد الربيعي

والتكبير ، بعدد منها قليلا . تهجد علي
 موجة من تأنيب الضمير ، انبعاث
 او كان لعل في هذه النيات لشاركت في
 حمل النش ترغبه في فخذة وقالت من بين
 احسانها
 حلا فكان بينهم كالجمل الاعرج اسكت
 اسكت . ليحياوا لوليهم واحدة شيئا ، اما
 ان تفيكك من القلوب من طمئنتي في
 مفهيا
 وادرفت وهي تنثر الى الكلب بجعد
 وتظلمت ضد الضمير المائل . اخ . اخ .
 لاينتهي شيء فيه فراك النش وقومته
 ان تسميت الطوق وانما اتنى البيت فمز
 ما سياتل مراده او يا باني
 غرست احسانا في فخذة وقالت مؤنية
 وتريد ان تشارك في حمل النش
 اسقطوا الى حياهم .

والمات به في الفيلق بنحو التعتي فلغة
تقتضي على البرية . فخرج إليها
أرابت ؟ ماذا أخذ من كل هذا العز
والهراء ؟
ومنه بظفرة جانبيه وصمحت .
وبعداً استأخذه أو أن انا لو أن الاموات
يأخذون ؟ . هو على الجبال كان يماكنه
أنا يأخذ حليتي وزيدية .
حرام عليك . لطيفي له الرحمة .
أما كان الأفاضل هو أنه أوصى لك بدنيار
زيدية على رابيتك الزيد من هذا التظاهر
الكتيب بالوعز ؟
وربتك على فقهه .
يدبه العمودية هذه لاتسمن ولاتغنى
عن

إذا سمعنا جلبة في الخارج ، فقرأ معا
وتلاصقا عند الباب . رابعا التفتش محمولا
على اعتناق الرجال ينزلون به الدرج
العريض . مدأ راسيها في الخارج أكثر .
تلاصقا أكثر . تلاصقا منها الميون في نظرة
طويلة حاسمة . ينسبان للحظة ما يدور في
الخارج . توقفهما اصوات التهليل


- أم .. بقناه معا .. هل نسيت ؟
- نسيت ماذا ؟
- انا بقناه معا ؟
- من ؟
- كلينا الاغبر .
هز رأسه بأسى راحت هي تذكرك باغنية
حزينة فشاركها القناه بصوت هائل . حتى .

كانما تلعظها في عين الكلب المكتنز .
- اما هذا فيستحم كل يوم بالماء والصابون .
- مسكين هو ايضا مات بعد والدى بشهر واحد .
- من ؟
- كلينا الاخير .

سرج يصبره بين هذا الحشد الهائل من
الجنود، يلاحظون ضلالتهم بهم الحقيقة التي
اتساعها، يحاول عيثا أن يتوصل للع الحقيقة
لكل هذه الرؤوس ذات الشعر المصقوف الذي
يخرج أن عدد السيارات الراضية على صدر
الشوارع اسهل. يتكاسل عن التوضي. يشرح
بعد اعقاب السيارات التي يخطها بنشوة مل تزده
ترك القرية الصغيرة الى هذا القصر الكبير في هذه
المدينة الكبيرة. تمنى لو تتكرر التكاليف في هذا
القصر فيقيض على ايام معاملة لهذا اليوم الذي
مات فيه سيده.

[illegible]

سِدَّة



عَامَّة

مزايدة عامة
المؤسسة العامة للموانئ

بكين الشركات السعودية
(ميساء جيزان)

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

المديرية العامة للصحة العامة
بمركز الصحة العامة
(٤٧٦-٨٢٩ / ٤٧٦-٦٠٠)

المؤسسة العامة للموانئ

١١٨٨ الرياض - الرمز البريدي

الحديقة المربورة

اسم : قاسم حداد

ملوية الاعناق ، تحلم بالرحيل
ومن الممرات الطويلة ، عطر امرأة يضوع
عطر يضوع
عادت اذن ، ويثير في شفثية جوع
جوع الى وجه الاعالي والغناء
ويومئ قد ، ليس من احد هناك سوى الذ
ويفيض من قلب السكون ، غناء حطاب ،
« من الف الف والحياة ، عانها بيد الرغبة
يا انت ، يا هذا الرغبة ! لكم تثير
وتردد الاصغاء « يا هذا الرغبة ! لكم ت
وروائح العشب الخفيف من السواقي المظلم
تطفو على وجه الدفينة كانينيذ
وارانب ، برية حمر العين
تغسل من دغل كثيف
والتيبة الحمقاء والبيت القديم
وزنابق سود عطاش
تدوي ، واسراب العنساير الجياع
ملوية الاعناق تحلم بالرحيل

التينة الحماة ، والبيت القديم
ورقيق اجنحة القراش
ورزاقى سود عطاش
تدوى واسراب العصافير الجياع
ملوية الاعناق تهم بالرحيل
والتينة الحماة ، نافرة العريق
كالمجوز الشعطاء ، لم تبق السنون
منها سوى ، قش وطين
وعلى زجاج نوافذ البيت القديم
وعلى السياج ، مخالب الموت الصموت
نثرت خيوط الحكويوت
وعنقا حطاب ، أبغ يفيس من قلب السكون كورقة صفراء يا ريح
الشمال !
عبر البحيرات العميقة والساكنين احملينى ، والقتال
يا انت يا ريح الشمال !
وعلى الحوائط فى اكتئاب
يتسلق الليلاب ، اشبه باليشور
..... قلا العصافير الجياع

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عمار العنزي



الشاعر
عبدالله
بن زهير
الشمراني

الم تقولوا ان الجيد يفرض نفسه .. !!

لقاء مع
شاعر

زعميرة ابن صديق في شعره ودواوينه

هذه بعض عيوب الشعر .. ! شعراء في الخل شعرهم هو الأقوى .. !

● لقاء الأريج في هذا الأسبوع مع الشاعر سعود طراد السحيم ، والذي سيجدكم عن تجربته الذاتية وعن أمور عديدة تهم الأدب الشعبي فمع سعود في حوار .

الطبعة -

● قبل أن أشرع في إعطاء القارئ العزيز بدايتي مع الشعر اريد أن أوجه شكري وتقديري لأريج البادية التي حرصت وتحضرت على خدمة التراث الأصيل دون تحيز .
وبدايتي كيداية أي شاعر وطبعاً كانت البداية عبارة عن محاولات لم تصل إلى مستوى الشعر المعروف ولكن مع الهواية استمرت عندي الموهبة وبدأت أكتب الشعر ولكن لم تكن هناك القناعة التامة بما أكتبه حتى جمعتني الصدفة ببعض الشعراء الذين شجعوني بعد سماعهم لقصائدي وهذا حدث في عام ١٣٩٠ وكان عمري في ذلك الوقت حوالي العشرين عاماً .

شعراء تأثرت بهم -

● في الواقع هناك شيء معروف وهو أن الإنسان الشاعر يتأثر بشعر شعراء سمع قصائدهم أو صادفهم ولكن لا يستطيع أن يأتي بمثلهم وأنا تأثرت بقصائد الشاعر والفارس علق العواجي والشاعر الفارس خلف الأذن والشاعر الفارس ساجر الرديدي وقد حفظت أغلب قصائدهم ولزات أحفظها حتى الآن .

الشعر في الوقت الحاضر -

● لقد أصبح الشعر الآن في عصر ذهبي بحكم كثرة الشعراء وبحكم تدوينه عبر الصفحات للصحف والمجلات وتقديمه في برامج شعبية في الإذاعة والتلفزيون هذا علاوة على المطبوعات الشعبية .

البرامج الشعبية -

● البرامج الشعبية في الإذاعة والتلفزيون مفيدة جداً للأدب الشعبي هذا إذا أعدت وقدمت بالطريقة الصحيحة أما إذا كانت تقديم شاعر وقصيدته فإن فائدتها للشعراء المشاركين فقط ولا يستفيد منها الأدب الشعبي بشيء لأن المستمع أو المشاهد يرغب في سماع القصة والقصيدة التي تتحدث عن المكارم والنخوة عند من سبقوهم من الأبناء والأجداد واعتقد أن هذه البرامج وجدت لخدمة التراث الشعبي وحفظه .

الصفحات الشعبية -

● في الحقيقة إن الصفحات الشعبية يطلب منها مثل ما يطلب من البرامج الشعبية ومن خلال متابعتي المستمرة لما ينشر عبر هذه الصفحات فأنني أستطيع القول أن البعض جعل من الصفحة التي يحبرها منيراً يطلق منه أناس معينين وهذا بالطبع خطأ فالصفحة في أي جريدة ليست لأحد دون الآخر المهم هو اختيار الجيد ونشره وأني لا أخفي أعجابي ببعض هذه الصفحات وفي مقدمتها الأريج التي أتاحت الفرصة للكثير من الشعراء والشاعرات من كافة مناطق المملكة وقدمتهم وعرفت بهم من لم يعرفهم كما أن هناك صفحات شعبية أخرى نهجت نهج الأريج ويعرف الجميع أن لكل شاعر الحق في نشر قصائده سواء كان يعرفه المحرر أم لم يعرفه الم يقولوا أن الجيد يفرض نفسه ؟

الدواوين الشعبية -

● الدواوين الشعبية كثيرة فبعضها يخدم الأدب الشعبي وبعضها الآخر يسعى له والدليل على ذلك أن البعض يصدر ديواناً لأغراض خاصة كالشهرة مثلاً .. ولقد قرأت بعض هذه الدواوين ووجدت فيها الاسماء لأصحابها وندمت في قراءتها وشرائها .

الشعراء الآن -

● لكل عصر شعراؤه ولا أحد يستطيع تجاهل الشعراء في عصرنا هذا فهناك مجموعة كبيرة من الشعراء أثبتوا جدارتهم وعرفهم الناس ولكن هناك شعراء يعيشون في الظل شعرهم أقوى من بعض شعر الشعراء الذي حالفهم الحظ وبرزوا .
ولا غرابة في الأمر فإن السبب يعود إلى أن الشعراء الذين عرفوا يتواجدون في مناطق معينة كالرياض مثلاً بحكم وجود البرامج والصفحة .

أما الآخرون فإن بعدهم عن المدن الكبرى هو الذي جعلهم لا يعرفون إلا عند قليل من الناس ويكف منطقة ومدينة وقرية ومجرة وفي البداية أيضاً شعراء أقوياء ولكن إذا لم تنشر قصائدهم أو تعرض على شاشة التلفزيون فإن معرفة الناس بهم تكون قليلة جداً وعلى هذا الأساس فأنه من الواجب على المهتمين بالأدب الشعبي ملاحقتهم وتقديم قصائدهم والتعريف بهم .

الشعراء -

● لا أستطيع القول بأن الشعراء في وقتنا هذا لا يجدون فن الشعر ولكن الملاحظ أن هناك فئة في قصائد الشعراء وخاصة القصائد التي تنشر في الصفحات الشعبية وكذلك بالنسبة للإصدارات واعتقد أنه لا يوجد شاعرات عدا فتاة الرشم .. !

عن هؤلاء ماذا قال -

- عبدالله الرميحي
- محمد بن زين
- علي بن قعود
- عبدالله زهير الشمراني
- ابن صقبة
- الرميحي لم أعرفه ولكنني قرأت معه لقاء في صور على الشفق



الشاعر محمد بن زين

الذي أنكر فيه وجود شعراء في الشمال .
● محمد بن زين تنقصه معرفة بعض الألعاب الشعبية في بلادنا .
● علي بن قعود شاعر جيد وجودة شعره تكمن في قصائده الموجهة للشعراء الآخرين وغزلياته القصيرة .
● عبدالله زهير الشمراني عرقته من خلال قصائده نشرت له في أريج البادية ويعجبني في جهوده التي يبذلها في تحرير صفحات مضارب البلاد .
● ابن صقبة من أبرز الشعراء وأجودهم في الجزيرة العربية وقصيدة من قصائده في ديوانه تكفي عن قراءة عشرة دواوين شعبية .

● أنا لا ادعي الكمال لأن الكمال لله وحده وبالطبع فهناك شعراء كثيرون أجادوا وهناك شعراء أساءوا للشعر وفي الحقيقة هناك من امتنى أن أصل إلى مستواه وهناك من امتنى أن لا أكون مثله .

العيوب في الشعر -

● مثلاً الشعر حسنات فإن له سيئات والعيوب في الشعر كما يعرفها الجميع عدم الوزن والابتعاد عن الكلام الجزل ومن عيوبه أيضاً مدح من لا يستحق المدح ودم من لا يستحق الدم وعدم الصدق والصراحة هذه بنظري بعض عيوب الشعر وبعض عيوب بعض الشعراء .



من فكر بدينه ما هو على

ياتني اللي صار عليك مكتوب
مالك عن المكتوب ياتنفس حيله
اللي جرى عليك ماغنه مهروب
واللي انكبت للعبد لازم .. يجيله
من فكر بدينه ما هو على صوب
عز الله انه تايه عن دليله
لا بد له من يوم يصير مطلوب
يلقى سعادة او حيلة
مير اصبري ياتنفس والصبر محسوب
عند اللقي ياتنفس تلقى قبيله
انا اشهد اني صابرة صبر ايوب
وانتي على حالهال صرتي عليه
القلب من شكوك ياتنفس مصيوب
وحتى عيوني سامرة كل ليلة

جميلة الرويلي
تذكرك

● كعادته حمل لنا البريد عدداً من رسائل الاخوة الاصدقاء فاهلاً بكم برسائلكم واسمحوا لي ان اقدم بعض هذه الرسائل :
● الاخ : معزى عجيل الشمران :
اشكره على هذا التعاون المستمر وقصيدتك جيدة حياك الله صديقاً دائماً .
● الاخ : الزميل : عبدالله جلال الرويلي : توبك من الاصاقل اقدر لك هذه المساهمات والقصيدة ننشرها قريباً .
● الاخ : ابراهيم محمد السمران - الجوف : اهلاً بك صديقاً جديداً للأريج والابيات تحاول ننشرها .
● الاخ : معيوض دخيل الله الثبيتي - الطائف : اهلاً بك ومساهماتك وستقوم بنشر التكملة مع مثيلاتها .
● الاخ : هادي محمد مقبول الحكمي - جيزان : لقد جاءت المساهمة متأخرة أرجو لك التوفيق في مرات قادمة .
● الاخ : ناصر صالح المري - بقيق : مع قبول تحياتي وتقديري شكراً على مساهمتك في زاوية الاقلام الشعبية .
● الاخ : مبارك محمد المدرع - بيشة : شكراً على هذا التفاعل مع البيت الخاص بالوطن أرجو أن تكون المساهمة صالحة .
● الاخ : خلف الله حامد الزهراني - جدة : اقدر لك المساهمات الجيدة وقصيدتك الموجهة للشاعر الحميدي الحريش منشورة في هذا العدد مع قبول التحية .
● الاخ : سعود الحريش - جدة : اخي التكملة من حيث المضمون جيدة ولكن هناك انكسار البيت يحول دون نشرها لم نعدك هكذا ..
● الاخ : ابراهيم الحداد - الاحساء : احاول نشر ما هو صالح للنشر من مساهماتك حياك الله ..
● الاخ : عبدالله صالح حمير القحطاني - الرياض : الابيات الاخيرة بعضها جيد ولكن هناك بعض الكلمات تحول دون نشرها كاملة .
● الاخ : محسن قحطان العيصي - شرائع المجاهدين : عزيزي التكملة بحاجة الى مراجعة من حيث الوزن ارجو بك في مساهمات قادمة وقتك الله ..
● الاخ : عويد محمد الطريخ - قرية المليحة : اهلاً بك وترحب بعودتك للأريج ومساهماتك لا بأس بها ..
● الاخ : زهران عين الله الطيرى - بريدة : اهلاً بك ومساهماتك جيدة ننشرها مع مثيلاتها ولا يفوتني الا ان اقدر لك مشاعرك .
● الاخ : ابراهيم عثمان الباركي - صامطة : صدقتني انني بحثت ولم أجد ولا بيتاً واحداً يمكن نشره من قصيدتك .
● الاخ : حماد عبدالله الغنام - رياض الخبراء : سبق وان نشرنا احدى مساهماتك وفي اعداد قادمة تجد قصيدتك مع مثيلاتها ..
● الاخ : ناصر العسيري - الطائف : ارحب بك صديقاً للأريج وقصائدهك ننشرها تباعاً واهلاً بك .
● الاخ : طلال الحارثي - بلاد بالحرث : الحقيقة القصيدة جيدة ولكن جاءت على رد لقصيدة لم تنشر عبر الأريج .
● الاخ : سهام محمد اليقي - الجبيل : أرجو أن توضح لي من هو الشاعر الذي وجهت له القصيدة ليتسنى نشرها حياك الله .
● الاخ : غرمان ظافر العمري - الطائف : الأريج ترحب بصدافتك عزيزي حاول قراءة الدواوين الشعبية لتستفيد منها .
● الاخ : علي عبدالله الفضل - الاحساء : اهلاً بك صديقاً جديداً ابياتك جيدة للغاية ارحب بك دائماً وباستمرار .
● الاخ : مزيد طلال الريف - الظهران : اهلاً بك صديقاً جديداً مساهمتك في طريقها للنشر ..
● الاخ : ناصر صالح الفارعة المري - بقيق : اهلاً بك صديقاً دائماً للأريج عزيزي القصة التي بعثت بها قصة مشهورة ومعروفة ومتداولة بالكتب نحن نبحث عن القصة التي لم ينشر والذي يرويها الرواة .
● الاخ : عيشة عبدالله السالي - الطائف : اقدر لك ما جاء برسائلك وقريباً ان شاء الله سننشر المشاركة .
● الاخ : عامر عماش اليقي - تربة : ارحب بك في اريج البادية وكل ما بعثت به سيأخذ طريقه بالنشر .
● الاخ : عبدالله علي الحاتمي - جدة : لا شكر على واجب ونحن في خدمة الجميع رعاك الله وان شاء الله ستجد ما بعثت به منشوراً قريباً ..

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة عكاظ ص ٣١١٤
الرمز البريدي ١١٤٧١ الرياض
أربع البادية
ت : ٤٦٥٣٣٠٥



لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١٤٠

اعداد : مهدي
بن عبال العنزي

الشعر

● اخواني نشرنا في ايرج بتاريخ ١٤٠٤/٨ هـ بيتاً من الشعر الشعبي وطلبنا منكم المشاركة بتكملة هذا البيت وكالعادة فقد كان تجاوبكم سريعاً وإيجابياً وانني اذ اشكر لكم هذا التعاون يسرني ان اورد بعض هذه المشاركات وفي العدد المقبل سنكمل معكم البقية بحول الله وقيل ان نبدا لايفوتني الا ان اوجه الشكر للاخوة الذين حاولوا ولكن كانت محاولاتهم دون المستوى امل لهم التوفيق في مرات قادمة وقد كان البيت يقول :

الملكة وحديدها نحتميها
نحلم ولا نرضى على الدار عيله
وهذه مشاركات الاخوة :

● محسن سعد الدوسري من الخرج
● زهران عون الله المطيري من بريدة
● معزي عقيل الشرعان من سكاكا الجوف
● مبيض دخیل الله التبيتي من الطائف
● اولاً هذه قصيدة محسن سعد الدوسري من الخرج :

● كتاب هذا الاسبوع : « ديوان التميمي » الجزء الثالث الطبعة الثانية صدرت هذه الطبعة عام ١٢٩٧ هـ وقدم لهذا الديوان الاستاذ الكبير العلامة حمد الجاسر الابيد السعودي المعروف وهذا الديوان للشاعر المعروف « عبدالله بن علي بن صفية التميمي » والشاعر التميمي من ابرز واشهر الشعراء الشعبيين في المملكة والخليج اذ ان قصائده تتحدث عن الحكم والشهامة والرجولة والنصح والارشاد وقد كتب الاستاذ الكبير حمد الجاسر مقدمة لهذا الديوان منها قوله :
● « ما قرأت شعراً للشاعر الشعبي عبدالله بن علي بن صفية التميمي او سمعت شيئاً من ذلك الشعر الا ذكرت الشاعر الفحل التميمي همام بن غالب وذكرته خبره مع سليمان بن عبدالله الخليفة الاموي » وقد تطرق الاستاذ الجاسر واستشهد بقصائده للفردق وقرائنه بقصائد ابن صفية .
ان هذا الديوان يستحق كل ما ابداه الجاسر من اعجاب وكذلك الشاعر فهو شاعر عبقري لم يمدح احد بحياته من اجل كسب مادي بل يمتدح الاخيار واستشهد الاستاذ الجاسر ببيت من الشعر لابن صفية والذي قال فيه :

مدحني لثمة ما تنقد قوافيه
ماتيب من يمدح يدور مقاضى

● من خلال الحيوان

● الحقيقة لا ادري من اين ابدأ لان قصائد التميمي كلها تستحق الاختيار ولكن نظراً لطول القصائد فانتني اقدم لكم نماذج منها :

● في الصفحة رقم ١٤ وحتى الصفحة ١٧ اورد المؤلف قصيدة طويلة يمدح فيها قادة هذا البلد ال سعود ابدعهم الله ونصرهم على اعدائهم منها هذه الابيات :
اولاد مقررن لايدرو وقت اللزوم
عند البلاء بالعارى بالعزوى نادها
يجيبك من عال الوكر صيارم
عكف للخالب معجبة هداها
● الى ان قال :

● في الصفحة ١١٨ تقرراً قصيدة منها قوله :
وين الرقيق الى توده على الشف
نفسى عن الى ما نريده عزوفى
اشيم عن من وزتهم بالكف خف
والطيين ارجس لهم دم جوى
منقذ بالكف ما حاشه الكف
اهل الحمايل مرفدين الضعوف

● فى النهاية نود ان نوه ان الديوان من الحجم المتوسط ويقع في ١٢٥ صفحة وقدم له وشرحه في الطبعة الاولى العلامة الاستاذ حمد الجاسر وكتب مقدمة الطبعة الاولى محمد المسيرير وهذا الكتاب من اندر الكتب الشعبية نظراً لانه يحتوى على قصائد في الحكم .
بقى ان تعرف عزيزى القارئ ان الشاعر عبدالله بن علي بن صفية التميمي ولد عام ١٢٥٦ ببلدة الصفراء بمنطقة الحمل في نجد وبدأ نظم الشعر عام ١٢٧٧ هـ وصدر له اول ديوان عام ١٢٨٨ وصدر الجزء الثانى عام ١٢٩١ كما صدر الجزء الثالث عام ١٢٩٤ واعيد طباعة الجزء الثالث بعد اضافة عدة قصائد لم يسبق نشرها وقدمها وشرحها الاستاذ الكبير حمد الجاسر وفيه التى بين يديك الان .

الملكة وحديدها نحتميها
نحلم ولا نرضى على الدار عيله
مطالب فال الطامع الى بيبيها
متساوى عنده نهاره وليله
من خوف ضرب سلاحنا مايبيها
يرجع عياف والخسارة حصيلة
حكامنا بالفعل عيوا عليها
من غاب منهم شال حمله عديله
صقر الجزيرة وحده الشمل فيها
عزز قواعدها ومعزى وجيله
لاياع فيها ولاشترتها
بالسيف والرمح عدل كل ميله
واليوم ابو فيصل رضىه ورضيها
قال السفينة والمسافة طويلة
وابصر بها جعل السعد يحترقها
ومرافقه عند النزول ورجيله
منها انتشر حكم العدالة وفيها
مكة وطيبة طيها متتيله
وصلوا على من جاد العبادا يهديها
عد الثبات وعدويل المخيله

● ثانيا هذه مشاركة الاخ زهران عون الله المطيري من بريدة
الملكة وحديدها نحتميها
نحلم ونرضى على الدار عيله
ماتقيل الحيله ولاشترتها
من عال عن دريه تكيد فشيله
حنا نصد المعتدى مايبيها
الروح نقدا به وطنا الاصيلة
عدو انها باعياتها نبتليها
نعمي عين اهل القلوب الغليلة
ماتطلب الفزعه ولاشترتها
ناقف بقوات قويه مهيله
ارجالها ابطالها تكتيها
اهل الشجاعة بالليلال الذليلة
الشعب واحد ماتفرق عليها
ولايه قبيلة تفترق عن قبيله
هذى وطنا غيرها ماتبيها
ولكن على داره يدنيه طويله

● اما الصديق الشاعر معزى عقيل الشرعان من سكاكا الجوف فيقول بمشاركته :
الملكة وحديدها نحتميها
نحلم ولا نرضى على الدار عيله
بأرواحنا واموالنا نقدديها
حنالها ومن رادها ننتبيله
نذود من اجله ولا احد يجيها
ندفع لها الغال باى وسيله
لاجل الوطن ارواحنا ماتبيها
نفزع ولا تقبل عليها بعيله
حنا لها يغالى الثمن نشترتها
حتى تكون الدار دايماً جليته
والفضل لى عزها مانسيها
صقر الجزيرة ضمها فى صقيله
لم الشمل والامن اضفى عليها
حتى رحمة الله واحسن نزيله
خلف اسود تيلد الخير فيها
منهاج عدل مانفضل بديله

● اخيراً ايها الاصدقاء هذه مشاركة الشاعر معيوض دخيل الله عويض الغبيتي من الطائف :
الملكة وحديدها نحتميها
نحلم ولا نرضى على الدار عيله
امالنا نقدديها
بالمال والارواح حتى القيله
نرخص لها الغالى ولا احد يجيها
وحنا على الحد ان بأم الفتيله
نوس المخاطر كلها لثرت فيها
والكل فى حب الوطن شد حيله
بالحب والاخلاص هو يشترتها
لو الشمن عن الحياة بريحيله
حنا كما يرق على معتديها
برق على اصحاب النفوس الذليلة
مهانة مع ذل ماترثتها
وحنا من اصحاب السيوف الصقيله
يالله يامعبود يامعتيها
نديم فيها افراحها كل ليله
موعدنا
موعدنا معكم فى اعداد قادمة لكم معكم بقية المشاركات ..

● نشرنا في العدد رقم ٦٦٠٥ بتاريخ ١٥ شوال عام ١٤٠٤ هـ لغزاً كتبه الشاعر عمر خلف الزايدى من الطائف والذي قال فيه :

انا ابندك عن وع يلاكم فى البلد ورعان
يلاكمهم يصارعهم وهم ما هم من اجناسه
مصافهم لازم بالصدقة من قديم ازمان
وان جاء بينهم يخلف عليه الله قلع راسه
وكان الحل « المسواك » وقد انتهالت علينا المكائيل ولكن
اغلبها قالوا ان الحل اللسان والاسنان - ويسرنا الان ان نقدم
اسماء الاخوة الذين توصلوا للحل مع حلولهم التي جاءت
شعرا على نفس القافية .



جلالة الملك فهد

مساجلات شعرية

● الشاعر المعروف « علي بن قعود » حدى به الشوق الى ترحيله فاصداه الى عدد كبير من الشعراء ونظمت ان سحايقه قد تحت الى شعراء آخرين ولكنني فوجئت وهو يوجه في قصيدة اترجالية ما دعاني الى ان اطلب منه كتابتها حتى ارد عليها ان استطعت وقد حلت القصيدة المكتوبة التي اقامها امام الحاضرين والموجهة لي وما انا بعد فترة اذر على الشاعر : ابو خالد : اليكم اول قصيدته :

العبد عاد وعبد قلبي حسانيف
قلبي بين عبال ما هو بعازي
قلبي كما عود من الهيف سايف
عود هسى في روس حذب النوازي
على عثير مقدر اجبه خايف
بيتي وبيته مصادر دربي غرازي
انا نكرت الي علومه طرايف
خل شعر بالقلب شعر القرازي
قلبي على الجسول جرحه مساييف
وارضى بين عيار ما هي عزازي
عفت الامل والبيت هي والوطايف
وانكبت وتركت كل المغازي
وانت تصرف وتلون فرقا الولايف
والقلب ما ييريه دم البرازي

● حيث : ياللى - كل - قوله - طرايف - حسانيف - عبال - ما هو بعازي - قلبي - بين عبال - ما هو بعازي - قلبي - كما عود - من الهيف - سايف - عود هسى - في روس - حذب النوازي - على عثير - مقدر - اجبه - خايف - بيتي - وبيته - مصادر - دربي - غرازي - انا - نكرت - الي - علومه - طرايف - خل شعر - بالقلب - شعر القرازي - قلبي - على الجسول - جرحه - مساييف - وارضى - بين - عيار - ما هي - عزازي - عفت الامل - والبيت هي - والوطايف - وانكبت - وتركت - كل - المغازي - وانت تصرف - وتلون - فرقا - الولايف - والقلب ما - ييريه - دم - البرازي

من الألغاز الشعبية

وترى المسواك موبيا سنون الادمي اخوان
ولا يوجد صراع الله عن خلقه كسابسه
● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان ال غزي والذي يساهم معنا لاول مرة فاهلا به وهذا حله :

● من الرياض يحيى خليفة العنزي ويقول بالحل :
سلام الله على الشاعر وعلى محرر فهما
عدد ما ناحت البوق وعدد خط بقرطاسه
وحل للغز معروف وهو واضح من العنوان
هو المسواك ما يحتاج للتليل ودراسه
● ومن الرئيس خلف مرشد المطيري والذي اجاب قائلا :
ابا اشارك بحل للغز واطلب ربي الغفران
اليانح الرحيل وقام رويحي يلفظ انقاسه

استراحة المحرم

● يتوهم البعض ان الشعر ينحصر في منطقة معينة دون سواها : ويدعي البعض ان هناك منطقة لا يوجد بها شعراء يستحقون ان يسأل عنهم !! وانني اتساءل وباستغراب كيف يسمح هذا الانسان لنفسه بهذا القول وهو يعرف جيدا المثل الذي يقول (كل ديرة بها رجلاها) انه اذا كان هذا القول متعمدا فانه يعتبر تجاهلا واضحا للشعراء ليس في منطقة معينة فقط ولكنه تجاهل لكافة الشعراء في بلادنا لانه سيظهر به الامر الى انكار وجود الشعراء في كافة المناطق وربما في العالم العربي ايضا .

صورة ومثل

● المعرفة واعني التعرف على الناس تأتي بعدة طرق فاحيانا تجمعت الصدقة مع شخص لم تعرفه من قبل واحيانا يعرفك الناس باتاس آخرين وكل انسان له معارف وله اصدقاء وله اعداء فالرجل يجب عليه معرفة الرجال الاخير الذين يستفيد منهم ويستفيدون منه ويهدا فقد انطبق المثل على الصورة والمثل يقول « معرفة الرجال تجارة » ... !

رسالة

● الاخ الشاعر مهدي العنزي ... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... عزيزي انني من المتابعين لاريج البادية وقد اعجبت بطريقة اخراجها في الاونة الاخيرة كما لا اخفي عليك اوعلى القراء اعجابي بما ينشر من قصص وقصائد ولكن يا عزيزي لذي بعض الملاحظات ارجو ان تقبلها ومنها :

١ - وجود اخطاء مطبعية في بعض القصائد المنشورة .
٢ - عدم التقيد من الشعراء المشاركين بحول الالغاز في الوزن .
٣ - هناك بعض الاعلانات احيانا تجعل من المواد غير مغلقة لسانة الارجح في صفحاتها ...
هذه هي ملاحظاتي وفقك الله والسلام ...

● اخوكم : فرحان نزال الجبترى - الرياض

المحور

شكرا يا اخ فرحان على ما جاء برسالتك وانني احاول قدر المستطاع الاخذ بعين الاعتبار باقتراحاتك .

آخر المطاف

جئت تعاتبني وتذكر غلطتي
وطلقت عقب العتاب ليه .. ليه !
اعذروها مادرت عن لوعتي
اتركوها تفعل الي هي تبيه
ما نوت تشويه صافي صوتي
قصدها تاكيدود ترثجيه
العتب منها يزيود فرحتي
لو تقول الي تقوله مرتضيه
مادرت عن روحتي عن جيتي
تجسب المشتاق كلش في يديه
لو درت عن كل خافي قصتي
تعرف اني في مودتها نزيه
مهدي عبال العنزي

● من الرياض يحيى خليفة العنزي ويقول بالحل :
سلام الله على الشاعر وعلى محرر فهما
عدد ما ناحت البوق وعدد خط بقرطاسه
وحل للغز معروف وهو واضح من العنوان
هو المسواك ما يحتاج للتليل ودراسه
● ومن الرئيس خلف مرشد المطيري والذي اجاب قائلا :
ابا اشارك بحل للغز واطلب ربي الغفران
اليانح الرحيل وقام رويحي يلفظ انقاسه

من الألغاز الشعبية

وترى المسواك موبيا سنون الادمي اخوان
ولا يوجد صراع الله عن خلقه كسابسه
● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان ال غزي والذي يساهم معنا لاول مرة فاهلا به وهذا حله :

● من الرياض يحيى خليفة العنزي ويقول بالحل :
سلام الله على الشاعر وعلى محرر فهما
عدد ما ناحت البوق وعدد خط بقرطاسه
وحل للغز معروف وهو واضح من العنوان
هو المسواك ما يحتاج للتليل ودراسه
● ومن الرئيس خلف مرشد المطيري والذي اجاب قائلا :
ابا اشارك بحل للغز واطلب ربي الغفران
اليانح الرحيل وقام رويحي يلفظ انقاسه

مكيفات ميتسوبيشي اليكتروك
الاهدا صوباً على الإطلاق .. ولا كثر رواجاً ..
الشركة السعودية للإلكترونيات
٢٥١٥٣ - الرياض - ٤٦٩٩٢٢ - الرقم ٨٢٧٤٧

قفت على الطبيعة قبل الشراء
الشغل النموذجي
مؤسسة سمراء العقارية
جدة - الشرقية - شارع المطار
تليفون ٦٥٣٩١٥ / ٦٥٣٩٤٧ / ٦٥٣٩٤٨

والث حيزني .. ؟
يبدو أن أمريكا .. أو الولايات المتحدة الأمريكية قد تحولت إلى عالم ديزني .. بما يحتويه هذا العالم من غرائب وعجائب إلى درجة قد تفقد رجلاً أو امرأة أو طفلاً تولىته .. وهو يرى من العوالم ما يثير دهشته وعجبه واستغرابه وعدم تصديقه لما يراه .. رغم أنه يراه بعينه ويأمر رأسه .. ورغم أنه تأكد بما لا يدع مجالاً للشك من أنه مستعقل .. وليس ثلماً بعد .. إن قُوم نفسه .. وسكَّ جردلاً من الماء على رأسه .. ؟

الذي سيستمر لمدة يومين
ستعقد مناقشات حول
السلام والسلام العالمي
مناقشة حول كل
الموضوعات التي تؤثر في
السلامة والأمن في
المنطقة العربية
التي تشارك فيها
خمس عشرة دولة
السلامة والأمن في
المنطقة العربية
والتي تشارك فيها
خمس عشرة دولة
السلامة والأمن في
المنطقة العربية
والتي تشارك فيها
خمس عشرة دولة

التأكيد على أصالة ونبل أهداف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

أكد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في بيان صادر من مقر المنظمة في تونس، أن ما تدرجته المنظمة في سبيل تشييد الفكر العربي والثقافة العربية ونشرها وتعميقها وترجيحها ما كان ليتم لو لم تكن أهداف المنظمة واضحة ومفهومة وتطبيقاتها واضحة وملموسة، وفيما يلي أهم النقاط التي تضمنتها الوثيقة:

- معالي أمير منطقة الباحة الأستاذ إبراهيم آل إبراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ
- معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم (مكة المكرمة) - عكاظ

تعزيز خدمات المقاهي في جدة أم القهى
عكاظ (مكة المكرمة) :
جامعة أم القهى تقوم هذه الأيام بأعداد تنظيم جديد لإدارة المقاهي والكافيتريات الخاصة بالطلاب والطالبات لتتضمن خدماتها مع بداية العام الجامعي الجديد.

مستشفى الملك خالد الحرس الوطني في ارقام
وحدة الأن ٦٦١٢
وحدة ج ٢٦١٠٥
وحدة ج ٢٦١٠٥
وحدة ج ٢٦١٠٥

إعادة يد
استشاري جراحة التجميل
الدكتور محمد بن عبد الوهاب آل مكتوم
وحدة ج ٢٦١٠٥

الموسم الثقافي في عسير يمتد
للمنطقة العسكرية والقاعدة الجوية
علي (ابها) :

تطويرات جديدة في مستشفى الملك فيصل بالطائف
أحمد الزهراني
وحدة ج ٢٦١٠٥

سابقة فنية تصدير ملحق بين شركة إلمية
دعا الجواز العربي لحو الإلمية وتعليم الكبار كافة الفنانين التشكيليين العرب والمسلمين المشاركين في مسابقة صوغ الإلمية وتعليم الكبار من طريق تصدير ملحق بين شركة إلمية ومفهومها الحضاري الذي يعتبر الخلف الأساسي في أمة الحضارة ومفهومها الحضاري والصحي واللافتة وما يمكن ذلك على الأفراد في ممارستهم اليومية كأمين.

وزارة الداخلية تدعو إلى القضاء على التواجد غير المشروع
دعت وزارة الداخلية المواطنين والمقيمين في المملكة إلى ملاحظة الإجراءات التي تتخذها القضاء على التواجد غير المشروع لبعض الأجانب في البلاد ومراقبة المشتبهين عليهم وكذا الملاحقة لآلية الآلة فيما يلي الإعلان الذي أصدرته الوزارة بهذا الخصوص:

نم وتنت
روح الناسفة الشريفة مطروحة ..
بين المن التواني في التواني ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..
الذين هم على السبيل ..

والث حيزني .. ؟
يبدو أن أمريكا .. أو الولايات المتحدة الأمريكية قد تحولت إلى عالم ديزني .. بما يحتويه هذا العالم من غرائب وعجائب إلى درجة قد تفقد رجلاً أو امرأة أو طفلاً تولىته .. وهو يرى من العوالم ما يثير دهشته وعجبه واستغرابه وعدم تصديقه لما يراه .. رغم أنه يراه بعينه ويأمر رأسه .. ورغم أنه تأكد بما لا يدع مجالاً للشك من أنه مستعقل .. وليس ثلماً بعد .. إن قُوم نفسه .. وسكَّ جردلاً من الماء على رأسه .. ؟

أمريكا هذه الأيام
تستخدم عوالم والت ديزني
لتزويد أنهار الناس الذين
جاءوا من كل مكان ليشهدوا
أو يشاركون في الألعاب
(!!) وإن كان العالم القديم
الذي جاء إلى لوس أنجلوس
ليشرب عصافير بجور واحد
ويعتبر نفسه عاقلاً متزناً .. أو
أمريكا فائدة التوازن .. أو
هو الأصل وفي الفرع ..
ولذا فهو يعمل بكل ما
يستطيع ليحدث هذه القمة
التكنولوجية بكل الوسائل
وليثبت أن العالم القديم
مرتاح العقل والضمير .. وأنه
يعيش هانئاً مطمئناً .. ؟
مثلاً أمريكا قمت في مكافحة
الجريمة بما لديها من وسائل
متطورة جداً .. ومع ذلك فهي
في نفس الوقت أكثر في
التسليح والانفلات (!!) وقد
حاول أحد أعضاء الوفود
المشاركة إثبات هذه النظرية
بتجربة عملية .. فحصل
مسدساً اجتاز به مجموعة من
نقط التفتيش الالكترونية ..
ثم أخرج لسانه لها ..
استهزاء .. ؟
غير أن قبة التحدي من
العالم القديم للحلم
التكنولوجيا والتطور هو قرار
القضاء الحصري إن القضاء
الأمريكي وإمكانه لا يحد
بها .. فهي مثل عالم والت
ديزني فيها كل عجيب .. وكل
خروج على المألوف .. ؟



بعد ٢٣ سنة زواج وطفلين .. تحصى انها مازالت عذراء !

اعترافان
هذه الاعترافات لا تصدق
سواء كانت بريئة أو متعذرة
وواقعها .. لتضي صبرنا في
الاتجاه الصحيح على التوالم

بعد ٢٣ سنة زواج وطفلين
برازيلية انها لا تزال عذراء
على زوجها الذي طالق ..
الحالة الوحيدة للمرأة حتى الآن في حالة
السيدة «الغراء» وإن ادعاء الزوجة بخل
من أسامة ولكن محاميها الذي أجبت
مطالبة بمصلحة قصيرة استند على تأييد طلب
الطلاق إلى شهادة طبيب متخصص وقال أن
الشابة «لم تزل بعد عذراء» ..
وقد استند القاضي إلى شهادة الطبيب
ورافق على الطلاق ..

نابليون في مصر
ومن القرن إلى زهور نابليون
سنة .. الاستكبر على يد ٢٠٠ كم شلال
غري القارة حيث بدأت فيها ثورة فرنسية
مصرية في يونيو الثاني الأسفلت
بالنشل قطع الأسفلت الفرنسي الغلاء في
قاع خليج أي قبر منذ الأول والثاني من
الأسفلت عام ١٧٨٩ ..
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر
والذين اكتشف في القرن الثامن عشر

خطوة دولية لحماية الجنين
قال خير في برنامج البيت التابع للأمم
المتحدة أن خطة تكلف ١٢ مليون دولار
لعملية حثيث العالم والشباب البشرية
الأخرى تقدم أملاً جديداً للتأخر المهدد
بالانقراض ..
والبحر عالم البيت بيت فيلسف مؤتمراً
مستعياً أن الفضة التي يجمعها برنامج البيت
ومنتجة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة
تحتاج إلى دعم جاد ومهم ..
وتتقرر الخطة القومية لحماية الجنين
والجنين البشرية بالإضافة إلى فرض
حدود على الصيد وتبني المجلس للتشريع
البرنامج البيت الخطة في مفاوضات منذ ذلك
الحين من قبل المؤتمر السنوي للجنة الجنين
العالمية ..

من مصر
هذه الاعترافات لا تصدق
سواء كانت بريئة أو متعذرة
وواقعها .. لتضي صبرنا في
الاتجاه الصحيح على التوالم

من مصر
هذه الاعترافات لا تصدق
سواء كانت بريئة أو متعذرة
وواقعها .. لتضي صبرنا في
الاتجاه الصحيح على التوالم

من مصر
هذه الاعترافات لا تصدق
سواء كانت بريئة أو متعذرة
وواقعها .. لتضي صبرنا في
الاتجاه الصحيح على التوالم